

الاجتماع التخصيري للوزير العالمي لعقد الامم المتحدة للمرأة فيتم أعماله بالتسلسل

بمجلس - سابقا - الختام الاجتماع التخصيري للوزير العالمي لعقد الامم المتحدة للمرأة أعماله حيث عقد جلسته التمهيدية في الساعة العاشرة من صباح يوم برئاسة الاخت. هاجر عساف و حضور السيدة لوسيل من السكرتير العام للوزير العالمي لعقد الامم المتحدة للمرأة عام ١٩٨٠. وجميع اعضاء وعضوات الاجتماع

وتد ان الاجتماع تسي الهيئة على الصفحة - ٥١ -

« الثورة »

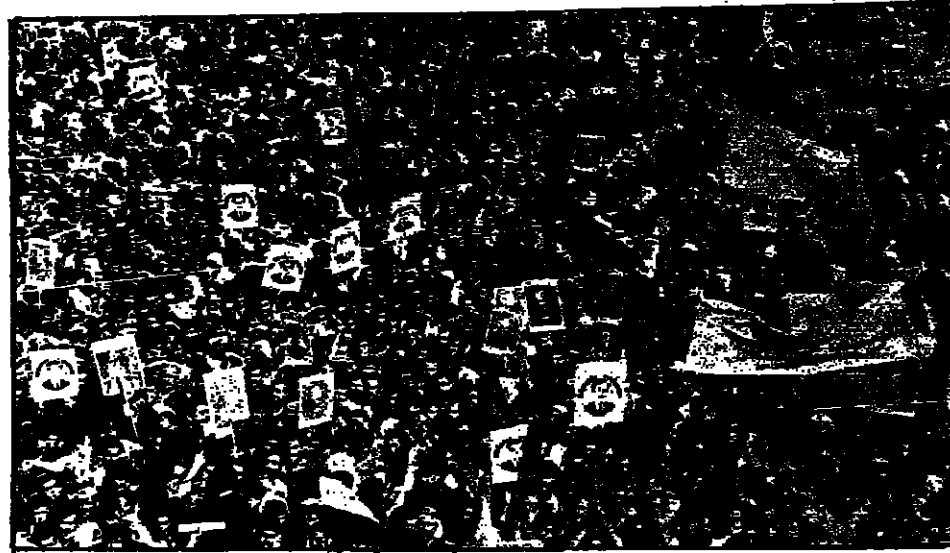




# الثورة هي التغيير الدائم والمستمر في حياة المجتمع والإنسان

## الزمن والسياسة

### ومهامات الطليعة الثورية



ربما تتلخص الثورة، أو تعترضها بعض الصعاب... لكن إن توقفت، فهذا هو القتل، وهو الداء بعينه. الثورة هي التغيير الدائم والمستمر في حياة المجتمع والإنسان، من خلال التركيز على خلق الظروف المساعدة لعملية التغيير هذه. ونحن نتصدى الطليعة الثورية لعملية التغيير، فذلك سيؤدي طبيعياً إلى تراوح ما نطلق عليه مفهوم «النضال الثوري»، وهو المفهوم الذي يأخذ في اعتباره الظروف الموضوعية، والظروف الذاتية. فإذا كان المجتمع وحاجاته يدخل في إطار الظروف الموضوعية، فلا شك في أن الطليعة الثورية القادرة على استيعاب الواقع الاجتماعي وسيتم الاحتياج الحقيقى لهذا الواقع، هي الظروف الذاتية.

إن العلاقة المتبادلة بين الموضوعية والذاتية في الثورة، هي علاقة متبادلة، ومتداخلة. وفي كثير من الحالات، يبرز قوة الطليعة الثورية في نضال الطليعة الموضوعية، من خلال دراسة مهمة للواقع، وتوضيح احتياجاته، وأولوياته، وهو ما يسمى عادة بالنضال الموضوعي والذاتي، ويلاحظ المرحلية والنسبية والانتقائية مما في ضوء هذا المدخل: هل يحق لنا أن نتساءل، ونحن نشهد ونتابع الحدث الهام باختصار، متى تواعد حزب البعث العربي الاشتراكي إلى المؤتمر القطري السابع العاشر... إلى أي مدى يمكن أن نقرز الانتخابات القاعدية الكادر الحزبي والنقائبي السذي سيقتود مرحلة البناء والنضال في السنوات الأربع القادمة، على اعتبار أن هذه المرحلة هي مرحلة الارتقاء بالمسؤولية إلى مستوى الظروف الموضوعية والتحديات التي نواجهها على كل المستويات بدءاً من الاقتصاد إلى الثقافة، والاحتياج، مروراً بالسياسة والدفاع الوطني وتلبية حاجات المواطن؟

تتفق أولاً على السمت العامة المطلوب سبلها في المرحلة التي سيقب المؤتمرات القطري السبع، سواء أكانت على مستوى الوضع

الذاتي أو القومي أو الدولي. أول هذه السمات: التصدي بزوج مسؤولية كافة المشكلات التي تتطلب الحل السريع والمباشر في التدخل، منها: المواصلات، الموين، السكن، إلى آخر هذه المسائل، والتي تدخل في إطار المشكلات الحادة، والمؤسفة عند المواطن. هذه المشكلات ليست صعبة الحل، أو معقدة الحسم، إذا ما امتك الكادر التنفيذي للثورة، والمؤسسي للثورة، لاجتماعية بل هذه المشكلات، وليس العزوب منها.

درب قاتل هنا أن مشكلات من هذا النوع، هي «نية» تتلزم المسؤولية التكتيكية. ربما يبرز هذا القول صحيحاً بعض الشيء، لكن في ضوء الحقيقة التي تقول: أن مشاكل الوطن هي بالأساس، سياسية، وتكس على المواطن بشكل وصفي مختلف، لا يبدو في أحضان كثيرة. إلا مجرد «خطأ نية» وانكسار «مادة». هذا القول يعني بالأساس أن الحلول، يمكن في السياسة القادرة على تجاوز هذه الإخفا، وفعل تلك المشكلات أي لا حل لا يمر إلا بقوة القومية القومية على أيدي هذا الحل. والقيمة هنا، هي سياسية أولاً، ومن ثم نية.

هجوم الأمية مثلاً... تلخذ في إحياء تيسيرة صيغة عملية نية، لا أنها في الأحداث والتطورات هي توجه سياسي وشكل من أشكال النضال الوطني. وكذلك الحال بالنسبة للقطاع العام، وشركات هذا القطاع، حيث نجد أن

الذاتي أو القومي أو الدولي. أول هذه السمات: التصدي بزوج مسؤولية كافة المشكلات التي تتطلب الحل السريع والمباشر في التدخل، منها: المواصلات، الموين، السكن، إلى آخر هذه المسائل، والتي تدخل في إطار المشكلات الحادة، والمؤسفة عند المواطن. هذه المشكلات ليست صعبة الحل، أو معقدة الحسم، إذا ما امتك الكادر التنفيذي للثورة، والمؤسسي للثورة، لاجتماعية بل هذه المشكلات، وليس العزوب منها.

درب قاتل هنا أن مشكلات من هذا النوع، هي «نية» تتلزم المسؤولية التكتيكية. ربما يبرز هذا القول صحيحاً بعض الشيء، لكن في ضوء الحقيقة التي تقول: أن مشاكل الوطن هي بالأساس، سياسية، وتكس على المواطن بشكل وصفي مختلف، لا يبدو في أحضان كثيرة. إلا مجرد «خطأ نية» وانكسار «مادة». هذا القول يعني بالأساس أن الحلول، يمكن في السياسة القادرة على تجاوز هذه الإخفا، وفعل تلك المشكلات أي لا حل لا يمر إلا بقوة القومية القومية على أيدي هذا الحل. والقيمة هنا، هي سياسية أولاً، ومن ثم نية.

هجوم الأمية مثلاً... تلخذ في إحياء تيسيرة صيغة عملية نية، لا أنها في الأحداث والتطورات هي توجه سياسي وشكل من أشكال النضال الوطني. وكذلك الحال بالنسبة للقطاع العام، وشركات هذا القطاع، حيث نجد أن

# هل بدأ تنفيذ المرحلة الثانية

## من المواقف معاً العرب؟

لم يعد مستغرباً القول بأن إصدار الأوامر الإيرانية الإيرانية والصحة التي أحدثتها، قمت على مؤامرة كلب ديد، وجعلت الهدف القوي للمؤامرة يتبدل إلى حد الفاشية. إذ كان من شأن مسألة السفارة في إيران أن تستد انتباهها وحولتها من مؤامرة كلب ديد إلى أمر طرفها منذ البدايات الأولى. ونحن من قبل الرأي العام العالمي. والآن، بعد أن انقضت الأزمة الإيرانية الأمريكية التي تشكلت لاقبل الجدل أن أي شيء يتم في المنطقة خارج لواء شعوبها فهو مرفوض، بمعنى أن أي حدث تلزم حلول القوى المادية لتسوية المنطقة فرضه عليها بالقوة أو بغير القوة فإنه سيواجه بالشكل الذي واجهته فيه الثورة الإيرانية. نحن نرى أمريكا تستطاع.

ومن الطبيعي أن تكون هذه الحقيقة شارة واضحة للدلالة إلى العصر الذي بات يتنكر مؤامرة كلب ديد والذي سوف لن يكون بالتأكيد بفضل من مصر المؤامرة ضد ثورة الشعب الإيراني.

هذا الأمر يخلق دولة المدون الصهيونية لدى التي اندفاع بين محاولة تفتيح قلبه القومية القديمة المقلقة بجهود إعلان رفضه لآلة دولة فلسطينية، إذ قال في آخر تصريح رسمي له - أن إسرائيل ستبقى أي نصير لتفاني كلب ديد، إلا جمل من المفاوضات الجارية حالياً باسم الحكم الذاتي بداية طريق يؤدي إلى إقامة دولة فلسطينية - أما لذيتة في رفض كلاً من فلسطين - بالقاء -

لكن يبين لم يتفهم بهذا القدر من الرفض بل عمد إلى تجاوزها إلى حد القول - أن إسرائيل مستعدة في التصدي إلى حد التنازل في صالحه ولكن من شأنه أن يؤدي إلى إقامة مثل هذه الدولة -

فقط - بين هذه ليست جديدة فهي تأتي لتسوية كلاً من فلسطين - مرة معتبراً فيه اللغة العربية وقطاع غزة المحتلين - أراضي إسرائيلية مصرية - ليستفيد بذلك من الواقع العالمي أي يجعل هذه الأراضي من قبيل إسرائيل، ويحاول في نفس الوقت أن يجعل

والقدرة الكلية على تحقيق هذه المهمات بمجرد أن نقول مثل هذا الرأي، سرعان ما تتأكد القناعة بأهمية وجود برنامج عمل وطني، اقتصادي واجتماعي يسطع بتنفيذه الكادر المؤمن بالخطوط الأساسية، وهي سلسلة بالدرجة الأولى، لئلا هذا البرنامج، في ضوء أولويات النضال، ومستويات الحل المتدرجة من الأدنى إلى الأعلى، مهما كبرت المشكلة أو صغرت.

هذا بالنسبة للوضع الداخلي، ومشكلاته... حيث ظل خاضعاً لأرضية سياسية، وانحساراً ليدولوجياً، ولا هذا إلى مجموع المقررات والتوصيات، وحتى التناقضات في مؤتمرات الحزب الثورية الفلسطينية لوجدنا أن المهمات لم تكن غالباً من هذه المؤتمرات، إلا أن الغالب، كما يتضح الواقع الذي نحن بصدده،

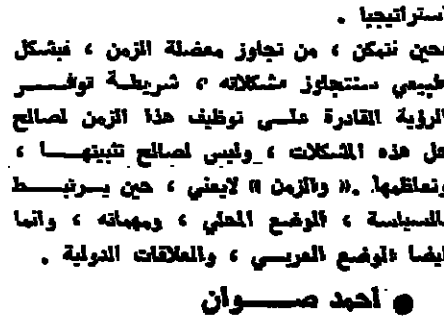
كان دوراً الكادر التنفيذي «السياسي» الذي لا يميل بين التكتيكية الفنية للمشكلة، والقدرة على إيجاد هذه التكتيكية بقل ديناميكي، وبالتالي منهجية الحلول المبكئة في ضوء المهمات والاحتياجات نفسها، ليس مفضل هذه التناقضات تؤكد أن أية قضية، صغيرة أو كبيرة، وما دامت تم المواطن، وتحتضن، هي سياسية وديبلوماسية بالأساس.

لا شك، هنا في أن إمالة مثل هذا الخط يعني الكثير والتغيير أيضاً بالنسبة للتقسيم المستقبلي، وحسب الأسفرتيبي في تحركنا وفعاليتنا التفاضلية على المستوى السياسي العربي، والسياسي الدولي، وهو الأمر الذي تبرز عنه الحقيقة أن سياسة بلد ما، هي بالنتيجة سياسة حلية، لا يمكن أن تتجزأ، أو ننظر إليها بشكل متجزئ... ليست السياسة الاقتصادية مثلاً، والبيت السياسية أيضاً هي القدرة على التعامل مع الذات، ومع الآخرين بنفس القابلية التي ينبغي التعامل فيها مع الواقع. مهما كان هذا الواقع غريباً وغير مألوف، لا أكثر من ما يقابل الثورات ملته، ويضع الثوار، في حالة صعبة، هو الزمن وكيفية التقاط منه، وبالعالمية، وليس محدود التأثير أو مجرد التقي.

«الزمن والسياسة» هو ما نفيه عادة بالكمية التعامل، وعلى أرضية أيديولوجية محدودة ورواجعة، مع الحاضر، ومع المستقبل، ومع مهمات أية فترة، مرحلياً أو متوسطياً أو استراتيجياً.

نحن نؤمن، من تجاوز مضلة الزمن، فيشكل طبيعي مستجواب مشكلاته، شريطة توفر الرؤية القادرة على توظيف هذا الزمن لصالح حل هذه المشكلات، وليس لصالح تبنيها، ونعاطفها. «والزمن» يعني، حين يرفض بالسياسة، للوضع المحلي، ومهماته، وأما أيضاً الوضع العربي، والعلاقات الدولية.

أحمد صوان



ان هذه المعاني التي لم يشأ بين الصراع العربي الفلسطيني وما نجم عنها من احتلال الأراضي العربية وإبلاق لحقوق هذا الشعب، ان إعلان يبين عن رفضه مجدداً لإقامة دولة فلسطينية يعل في مضمونه ومشارت دافعة لمان كبيرة تخفي وراءه ولم يشأ الإسرائيلي الكبير الإفصاح عنها لغاية في نفسه ربما كانت هي خشية من افصاح حقيقة الكلب ورجلته القومية وخشيته من زيادة الإفصاح في طيبة إسرائيل كيان عنصري صهيوني. ولعل من هذه المعاني هي سبيل الذي لا يحسن: ان هذا الذي توظيف اطراف الكلب على نحيته - سلام - إنما هو سلام إسرائيلي في مئةا وبنائه... في اتجاهاته وأهدافه... وإذا لم يكن كذلك لكانا نرى تجديد يثير لرفضه حقوق الشعب العربي الفلسطيني.

ان إسرائيل في تجاهلها لحقائق الصراع تؤكد من جديد أنها تتصمم بـاستراتيجية التمسك على المدون والتوسع وفوق ذلك التمسك بعهد الصهيونية في تحقيق حلمها بالقبلة كيانها الاستيطاني من الفرات إلى النيل وهو التمسك الذي الذي حاكم مصر خطابه من تحتها داخل الكتيبة الصهيونية... وهذا ما يؤكد رفض إسرائيل الانسحاب من الأراضي العربية المحتلة باعتبار هذه الأراضي من وجهة نظر إسرائيل - أراض مصرية - لا أراضي محتلة - ان إسرائيل في رفضها لآلية الدولة الفلسطينية كجزء من تكبرها لحقوق الشعب الفلسطيني، أكدت بشكل لا يبل الشك، بأن الحكم الذاتي - الذي يتم التفاوض حوله بين كل من نظام السادات وحكومة العدو ليس إلا مؤامرة تستهدف تصفية قضية الشعب العربي الفلسطيني، وشكلاً فارغاً لا قيمة له ولا معنى. ولا كيف يمكننا تفسير رفض إسرائيل إقامة دولة فلسطينية في ظل الحديث عن - حكم ذاتي - ؟ ان لم يكن هذا الحكم لمة تستهدف تجميع حقوق الشعب الفلسطيني والإطالة في عمر الاحتلال للتمكن من توظيف أكبر قدر ممكن من المعالجة ومن ثم لرفض الأمر واقع جديد هو ان - الانسحاب صعب سيصعب الاستيطان -

محمد خير الجمالي

# المساعدات الأمريكية

## ولاء المدون الصهيوني

منذ قيام الكيان الصهيوني على الأرض العربية، اعتمد حكمه على الحرب، كوسيلة للتوسع وتثبيت دعائم هذا الكيان. ومنذ نشوئه وحتى اليوم كان يعتمد على توظيف الدعم المالي والصهيوني والأمريكي لآليات الحرب والمدون ضد الأمة العربية.

ومن الطبيعي أن يقوم الكيان الصهيوني في أساسه على الدعم المالي والتحويل الخارجي، ذلك أن مثل تلك الكيان الهش وضعف إمكاناته البشرية والمادية والاقتصادية لا يمكن له أن يتحمل كل تلك الأعباء الهائلة لسلسلة ضخمة من الحروب المدونة التي كان وما يزال يشنها على الأمة العربية، محتفظاً وبشكل دائم بتفوق عسكري ملموس على كافة الدول العربية مجتمعة. وذلك أنه لولا سيل المساعدات والمعونات المالية والعسكرية التي تصب في الكيان الصهيوني، لما تمكن زعماءه من اتباع سياسة الغفارة العربية والمندون السبع بشكل دائم.

وفي وقت ترم فيه الدعاية الصهيونية والإسرائيلية إلى المساعدات التي ترصد لتطوير الاقتصاد الصهيوني، وتوظيف لرفع مستوى الخدمات الاجتماعية والتعليمية والصحية، كما يتم استغلالها في عملية استيعاب المهاجرين الجدد من بلاد المستوطنات، وتحويل البروج الدنيئة - في هذا الوقت، يمكن أن تتلمس الحقيقة من خلال النظر في طبيعة الكيان الصهيوني، التي تقوم في أساسها على العدوان والتوسع، ومن خلال معرفة الدور الأوكليكي للصهيوني، والذي يقوم به خدمة للبربرية الأمريكية، وحفاظاً على مصالحها الاقتصادية والاستراتيجية.

كيف يتم توظيف المساعدات

ما لا شك فيه أن الجزء الأعظم من المساعدات الخارجية، ومعظمها أمريكي المصدر، يذهب لأغراض عسكرية عنصرية بهدف إبقاء الكيان الصهيوني قوة متفوقة في المنطقة، قادرة على تنفيذ الخطط التوسعية في الأوقات الحسنة. وقد بات معروفاً أن أموال المساعدات والهيئات لا تدخل في نطاق ميزانية «وزارة الحرب» حين يرعى على الكتيبة الإسرائيلية.

ويؤكد القول أن معظم المساعدات تصب في دعم القوى المدونة للكيان الصهيوني، وشرارة الأسلحة المتطورة مما يثقل كاهلها، وتتم توظيف ما تبقى لتغطية نفقات أجهزة الإعلام والدعاية والتربيع النفسية الصهيونية، التي تقوم على تدعيم الفكر الصهيوني، والتمهيد لمخططاته.

كما يعرف جزء كبير من المساعدات على بناء المستوطنات الصهيونية، وهو عمل استعماري استيطاني، بكل الأعمال العسكرية، كإسالة التوسع الصهيوني والتمسك على الأراضي العربية.

كما يتم بشكل أساسي توظيف هذه الأموال والمساعدات، لا في شراء الأسلحة فحسب، وإنما في مجال بناء صناعة حربية متطورة في الكيان الصهيوني نفسه.

وفي سبيل كسب المزيد من المساعدات، وضمان استمرارها، يعتمد زعماء الكيان الصهيوني على تزييم الموقف بشكل دائم في المنطقة، نظراً لكون الإمبريالية الأمريكية تستفيد بشكل كبير من الكيان الصهيوني كصف من جسيم التبرعات من جانب، كما ينشط مدتها من جانب آخر في أوساط الصهيونية المالية لإقناع أصحاب رؤوس الأموال المهاجرة تحت سيطرة الصهيونية العالمية، التي تنتشر بشكل فاعل لدم الكيان الصهيوني.

أمريكا المصدر الأساسي للدعم الصهيوني

ان القسم الأكبر من المساعدات العسكرية والاقتصادية والمعونات المالية والهيئات التي يتلقاها الكيان الصهيوني هو من مصدر أمريكي. ويتم تقديمه بصور مختلفة، ويتخذ اشكالاً متعددة.

وقد بات معروفاً أن القوة العسكرية الصهيونية تقوم في أساسها على السلاح الأمريكي، حيث تحرص الولايات المتحدة الأمريكية على دعم الكيان الصهيوني بأكثر من تتجه إلى الحرب العربية، من أجل الحفاظ على التفوق العسكري للكيان الصهيوني.

هذا الدعم الذي وصل إلى حد بات معه من المتحذر أن يفصل الرأب بين الولايات المتحدة والكيان الصهيوني.

ويظهر هذا واضحاً من خلال الأرقام على برنامج المساعدات الأمريكية للخارج، بحيث تبلغ قيمة المساعدات المقدمة للكيان الصهيوني أكثر من ٤٢٪ (في بداية السبعينات). ثم من خلال النواجز الضخم من المساعدات العسكرية والمالية الذي قدمته الولايات المتحدة الأمريكية للكيان الصهيوني خلال حرب تشرين التحريرية.

ما حذا بالظلمين المسلمين والعسكريين الغربيين انفسهم إلى القول ان المساعدات الأمريكية هي وحدها التي حالت دون هزيمة إسرائيل. (التاريخ ١٩٧٠-١٩٧٩)

وبعد ذلك الوقت أصبحت المساعدات الأمريكية للكيان الصهيوني تصل إلى حد كلفة

كما يعرف جزء كبير من المساعدات على بناء المستوطنات الصهيونية، وهو عمل استعماري استيطاني، بكل الأعمال العسكرية، كإسالة التوسع الصهيوني والتمسك على الأراضي العربية.

كما يتم بشكل أساسي توظيف هذه الأموال والمساعدات، لا في شراء الأسلحة فحسب، وإنما في مجال بناء صناعة حربية متطورة في الكيان الصهيوني نفسه.

وفي سبيل كسب المزيد من المساعدات، وضمان استمرارها، يعتمد زعماء الكيان الصهيوني على تزييم الموقف بشكل دائم في المنطقة، نظراً لكون الإمبريالية الأمريكية تستفيد بشكل كبير من الكيان الصهيوني كصف من جسيم التبرعات من جانب، كما ينشط مدتها من جانب آخر في أوساط الصهيونية المالية لإقناع أصحاب رؤوس الأموال المهاجرة تحت سيطرة الصهيونية العالمية، التي تنتشر بشكل فاعل لدم الكيان الصهيوني.

أمريكا المصدر الأساسي للدعم الصهيوني

ان القسم الأكبر من المساعدات العسكرية والاقتصادية والمعونات المالية والهيئات التي يتلقاها الكيان الصهيوني هو من مصدر أمريكي. ويتم تقديمه بصور مختلفة، ويتخذ اشكالاً متعددة.

وقد بات معروفاً أن القوة العسكرية الصهيونية تقوم في أساسها على السلاح الأمريكي، حيث تحرص الولايات المتحدة الأمريكية على دعم الكيان الصهيوني بأكثر من تتجه إلى الحرب العربية، من أجل الحفاظ على التفوق العسكري للكيان الصهيوني.

هذا الدعم الذي وصل إلى حد بات معه من المتحذر أن يفصل الرأب بين الولايات المتحدة والكيان الصهيوني.

ويظهر هذا واضحاً من خلال الأرقام على برنامج المساعدات الأمريكية للخارج، بحيث تبلغ قيمة المساعدات المقدمة للكيان الصهيوني أكثر من ٤٢٪ (في بداية السبعينات). ثم من خلال النواجز الضخم من المساعدات العسكرية والمالية الذي قدمته الولايات المتحدة الأمريكية للكيان الصهيوني خلال حرب تشرين التحريرية.

ما حذا بالظلمين المسلمين والعسكريين الغربيين انفسهم إلى القول ان المساعدات الأمريكية هي وحدها التي حالت دون هزيمة إسرائيل. (التاريخ ١٩٧٠-١٩٧٩)

وبعد ذلك الوقت أصبحت المساعدات الأمريكية للكيان الصهيوني تصل إلى حد كلفة

كما يعرف جزء كبير من المساعدات على بناء المستوطنات الصهيونية، وهو عمل استعماري استيطاني، بكل الأعمال العسكرية، كإسالة التوسع الصهيوني والتمسك على الأراضي العربية.

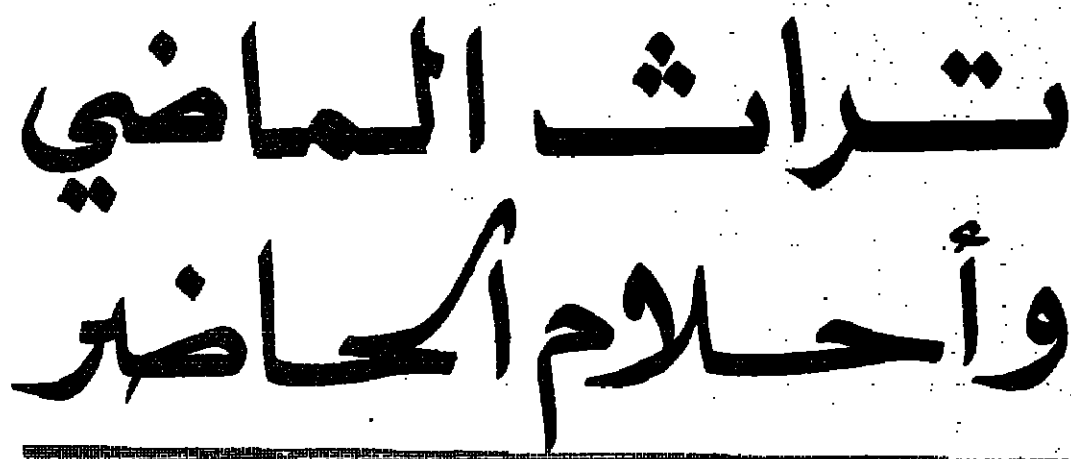
كما يتم بشكل أساسي توظيف هذه الأموال والمساعدات، لا في شراء الأسلحة فحسب، وإنما في مجال بناء صناعة حربية متطورة في الكيان الصهيوني نفسه.

أحمد عجاج

هكذا من الأجل







احمدیہ فروع لجامعتی البعث فی حماہ مبارکمر بنامہ العطاوات القائل

- وهي تأهّلها بحاجته إلى الخدمات الصحية
- وإحباطها بحاجته إلى خدمات متعددة
- وإخفاؤها إلى رباني ودور صفة
- و... ماذا أيضا
- شيابها يعمر أجل قلوبهم الفالجمة اصبر
- على بعد رمية حجر .. وإنما تشكر عطش
- للقلوب الناضل حافلك الأسد تهللتك
- وفي حماء عمل .. وفي حماء بناء ..
- مدينة أبي الفداء ..
- السرد التاريخي : مجلة العلم
- العدد ٥٥ - ٥٦ تموز - آب ١٩٧٤
- التحقيق الصحفي :
- مأمون ضويحي
- التصوير : عادل مهنا

ماهي آخر  
الحكايات  
المازحة التي  
يسرويها  
أساء حمام ؟

A high-contrast, black and white photograph of a small, rectangular, light-colored object, possibly a piece of paper or a small card, lying on a dark, textured surface. The object has some faint, illegible markings on it, including what appears to be a date "1938" and some numbers. A small, dark, triangular object is visible near the top right of the main object.

# وقفة

## الوطن والمسؤولية

نسال ، ولنا الحق في طرح أسئلتنا ووجهات نظرنا ما دما نملك حرية التنفس الى حد بعيد .. لنا الحق ان نبحث عن الاجوبة التي تلبي تساؤلنا الكبير .. لنا الحق ان نرسم خيالاتنا على صفحة الاسئلة .. هل المواطن العربي طموحاته التي تفوق واقعه الذي يعيشه ؟

هل هناك كوابح وإشارات تضيء حمرًا ، تنقذ في طريق نوه وتحركه نحو تحقيق هذه الطموحات .. ثم هل هذه العلاقة التي تتوهم بين المواطن كدور وبين السلطة كهيئة عليا ، هي علاقة صحيحة وسليمة ومعادلة ؟

أحيانا يبدو واضحا ونظفيا ان يكتفي المرء بلطف أسئلته وتطلعاته الى صفحة السؤال - فقط - دون ان يتطلع لها اجوبة .. ما نكتفينا هي الأسئلة التي تحل بذور اجوبتها .. ليس اجوبتها القريبة من تناول نصب بل اجوبتها المعينة والعميقة جدا .. لا وجود لثمة المسؤولية اذا لم يكن هناك من يملك القدرة على قراءة واقعه ، السياسي ، الاقتصادي ، .. الخ ، والقدرة لتحليل هذه المسؤولية ..

فمن أنت مسؤولية عمك وفكرك وسلوكيتك ، واحمل أنا مسؤولية عملي وسلوكي ويحمل هو مسؤوليته .. وهكذا يتحمل كل فرد منا القسم الملائم به من مسؤولية .. وأخيرا يتحمل الوطن والذي تشكل نحن خلائه ودوره المحورية وعمه واشجاره وعصافيره .. يتحمل الوطن طموحاتنا ومسؤولياته تجاهنا ، وهذه النتيجة البديهية تقوئنا الى وضع هذا المعادلة ، ما دام الوطن هو نحن فمعنى ذلك اننا نتحمل نحن مسؤولياتنا تجاه بعضنا البعض ..

اي اي يد يساهم المواطن العادي في صنع القوانين التي يستند اليها القائد ، حزب البعث العربي الاشتراكي ؟

اي اي يد يملك الوعي الكافي لطرح طموحاته والدفاع عنها والنهوض بتحقيقها ؟

اي اي يد يساهم العامل والفلاح والمعلم الجامعي والامرء .. و .. و .. بخلق المساواة والحرية ؟

ليس هذا فقط بل اي اي يد يساهم هؤلاء برفض الممارسات المغلوطة التي يقفون عليها التي يمارسونها هم احيانا ؟

بعد انتفاضة ١٨ - ١٩ يناير - كانون الثاني - المصري عام ١٩٧٧ ظهر السادات على شاشة التلفزيون المصري ، محاورا مثلي انتخادات الطلاب في مصر - موجهها واحدا من اسئلتهم المعقبة - المعتادة لخائب ناصري : ماهي هذه الناصرية التي تتحدثون عنها ؟ وكانت اجابة الطالب بان - الناصرية - هي : الديمقراطية والقطاع انعام : والحياد الاجتماعي - وعدم الانحياز - والصداقة مع الدول الاشتراكية .. وغيرها من سمات المرحلة الناصرية في آخر عمرها .. فقال السادات آه ! تصدك - تتصد - الرجوع الى السجون والمعتلات والحراسات والتخيل عن استقلال اراضي وحرية القرار المصري لا .. لا رجوع الى ذلك بالقطع انتهى ذلك العهد ، ولا رجوع الى الوراء ابدا !

هنا كان السادات يكشف عن وجهه صريحا وتبيننا دونما قناع تخيلي - هذا الوجه الذي طالما تلون بالفلون ونسري بالصورة : ورسم لثمة الارتداد بالاسياب - شيخة - رب الملاعب في الموالد الشعبية المصرية .

دائما كنا ، الشيعة - بعض حركة القدر العربي وقواها - عن التطور العربي وامريكا ، مستغفرا في ذلك - نيقراطيه - طبقا لتغيره وواكب ذلك نشأة مفهوم لتوليد الملائكة من الرجعية الابوية ، والمصرية - ثم أصدر اذاعته تبث الاستغاثات الاجنبية والعربية في ظل حيلته الاحدية تروج لسياسة الانسحاب الانشادي ، وافاقا لميلاد القطاع الرأسمالي ودخيره من القيود التصفية والاضطهاد والظلم .. الخ ؟

اجراءات عملية بملامرة نقد خذ الردة ، فقد اطلقت السلطات سراح القوي العينية الموقوفة لدى التاجر وامعت الاعيان لها وتوجهنا على مصادرة نشاطها .. في الوقت ذاته شنت حملة اعتقالات وحاكمات ضد القاديات الناصرية ، وزد التكاثر العمالية والتصفية غارة في مجال الاقتصادي الجديد للارباب واعيدت الاملاك غير المأهولة وزعت نسبة التعويض عن الاضيء والقطرات المصدرة ..

ولم يكتف اقلظم بذلك بل يار بلانكا ، خطوات عملية لتفجير البنية الطبقية لخصف المؤسسات ، فبد عمليات التدمير والاحتكاك ، والجدد ، وحرمان الكوادر الوطنية والتقدمية من دورها السياسية

اجريت انتخابات الاتحاد الاشتراكي العربي ومجلس الشعب ، وكانت نتيجتها اعادة القوية ، في وقت ونفوذ الرأسمالية القوية ، بكم كونها اكثر الطبقات انتشارا ورواجا ، وهي التي لم يزعزع نفوذها كثيرا في الرأف في عهد عبد الناصر ، وانتمت بعد التمسك ، ولعل من ابرز الاملة على نفوذ هذه الطبقة الاطاحة برئيس الوزراء - عزيز صفتي - عندما قدم مشروعا مواضعا للامانة برفض حرية على الحدائق الممتدة ، لم دورهم في الماد المؤسسة العامة للسمون الزراعي ، والامانة العام للحيوانات التعاونية ، واصدار قانون تحديد العلاقة بين المالك والمستأجر .. لصالح المالك بالطبع ..

وكان لابد ان تسفر هذه الاجاهات البينية عن قوى فكية - قديمة - جديدة تعبر عنها ، ونقدم لها التبرير ، والتأثير في الجمهور المصري ..

وهنا تكون وقتنا .. دعاة التحديث والكرامة الانسانية ، والروحانية .... وهلم جرا !

ان اهم الامرات التي تفرغ تاسيس مسرح فكري هي ازمة الجمهور ، فالجمهور اساس المسرح كما نعلم ولا نستطيع ان نتصور جمهورا لا يعرف التقاليد المسرحية الا ان يكون عاطفا في تاسيس المسرح وطني ولكن هذه الازمة لها دورها في اميراتها وعلى بابها ان اول الامور التي شغلها الجمهور القاري ( هي اعمال دينية وتاريخية مسية ، جعلت يكره المسرح ويبتعد عنه ، كالمسرحيات المرمية ، وما تقدمه من خيال ونسج ، بلاغيات الى شركات التمثيل التجارية التي تقدم كما هالا مسن المسرحيات والمسرحيات التلفزيونية ، التي ان تجاوزت اعدادها حدود القضاك والربح ، ما جعل المسرح المسرحية تنقص . في مواجهة هذه المشكلات ، بحيث لا نستطيع ان نجد مكانا جديدا للجمهور ، بمعنى ذلك نجد الجميع وقد اتجهوا الى مفرات

ابو جوسم ( محمد حسن عبدالله ) اسم معروف في قطر ، وهو واحد من الشباب المسرحيين ، تخرج من المعهد العالي للفنون المسرحية في القاهرة وهب ليتابع حياته المسرحية في دولة قطر بلده وسقط راسه ، لنا فلان مغمري في حديثه اليه كان ما يتلقى بتأسيس مسرح فكري .. وازمة هذا المسرح الذي لا يزال يجسو . يقول :

ان اهم الامرات التي تفرغ تاسيس مسرح فكري هي ازمة الجمهور ، فالجمهور اساس المسرح كما نعلم ولا نستطيع ان نتصور جمهورا لا يعرف التقاليد المسرحية الا ان يكون عاطفا في تاسيس المسرح وطني ولكن هذه الازمة لها دورها في اميراتها وعلى بابها ان اول الامور التي شغلها الجمهور القاري ( هي اعمال دينية وتاريخية مسية ، جعلت يكره المسرح ويبتعد عنه ، كالمسرحيات المرمية ، وما تقدمه من خيال ونسج ، بلاغيات الى شركات التمثيل التجارية التي تقدم كما هالا مسن المسرحيات والمسرحيات التلفزيونية ، التي ان تجاوزت اعدادها حدود القضاك والربح ، ما جعل المسرح المسرحية تنقص . في مواجهة هذه المشكلات ، بحيث لا نستطيع ان نجد مكانا جديدا للجمهور ، بمعنى ذلك نجد الجميع وقد اتجهوا الى مفرات

ان كل ثقافة لاتبر عن طسوح المواطن العربي في ذلك مراكز - الامبريالية والمعمودية ، وقوى الرجعية وق تعظيم مخلف تالوين واشكال التبعية والتقليد والاحياء ، هي ثقافة ارتداد والتكاس .

مضى زمان مائة السبع على العمل الفيلطية والرجعية اما هنا او هناك ..

ان كل ثقافة تذيب ، او تسر التجزئة الانشائية والتبني الوحيدة العربية الشاملة ، التي لا تغفل الساعات والخصوصيات المحلية هي ثقافة ارتداد والتكاس .

ان كل ثقافة تدعو الى ، تركس الركود والتقليد ، وتحتل من قوة الانسان على التطور وعلى صنع ظروفه ، وشروط حياته هي ثقافة ارتداد والتكاس .

قد يشير البعض الى هذا التكاس وتقليد في بعض مقاسي الجمهور الوطني ، ولكن قسا راس ايضا .. وايضا تقل فيه

مما هي - حقيقة - والتاريخ واسع محد امانا .. وان نميز بالمرء !

وقد ظهر دعاء ثقافة الردة هؤلاء في مجتمعنا منذ زمن طويل وبعد ان أصبحت مصالح الامبريالية مهددة في بلانكا ، بنفجرات الوعي العربي - النحري ، صاروا يمسكون بسلوب الانشطة الفكرية التي طالا مرسورا نلتها على شعوبنا .

ظاهرة الدفاع عن - القيم الروحانية - التي يزعم الجمهوريون في كل معركة تحزب فيها المصلح الوهنية تحرا ، ان لمة اعتداء عليها هذه - القيم الروحانية - تتعارض مع طبيعة التقدم ، وتتناقض في جوهرها والمصلح الاجتماعي والايديولوجية الملتصقة بالشيعة .

ادعاء الدفاع عن قيم الحرية العربية ، وكرامة الانسان ، وذات القرد ، ازاء ما يدعون به من ظلم يقع عليها في اثار القوم المعنوية والاشتركية ، فظلم الانحراب الرأسمالي والعمدية والياس ... نظام جمع القرد في الية الاحتكار ، لا بد ان تكبل عمليات الهزم الثقافي

من ١٢ باقة من مجموع السكان ، والسر ٨ باقة ، اما الكتب - ومن بينها الكتب العربية - فقد ارتفع عددهم ليصل الى عشرين باقة ! - راجع احصائيات اليونيسكو -

ان خطة - التجديد - تلك التي يقودها الاستعمارون الجدد ، وعملهم الخليلون ، ترمي للدرجة الاولى الى تركس الجيود والركود في مجتمعنا ، من طريق تشل الانكبات البشرية والمعرفية وتضييقها ان هؤلاء الدعاة الذين كمنوا طوال عشرين سنة في زوايا وقلب الجتمع العربي ، لم يمسسوا في قطاع الثقافة وسط كاتيب عالية الصوت عن غزارة الانتاج الثقافي والادع الشامل لقطاع العلم ، قد كان عبد القادر حاتم يطبق فلسفته الاعلامية التي القتها من استبداد الدعاية القارية وسجلها في "طروحة الكوراء التي وضع عليها اسمه . والتي تتلخص في ان تكرار الكتب والاتحاح اليه ، يدي مع الزمن الى تصديق الناس له وان الاعلام يمكن

من ١٢ باقة من مجموع السكان ، والسر ٨ باقة ، اما الكتب - ومن بينها الكتب العربية - فقد ارتفع عددهم ليصل الى عشرين باقة ! - راجع احصائيات اليونيسكو -

# الجمهورية العربية السورية

## منع الفساد

## سبع سنون عجاف .. وسبع وزراء للثقافة ..

### أمر لطيف في القاهرة

ان يكون ديلا للواقع .. وفي تلك الفترة المخرقة توشكت جميع المجالات الثقافية بدموي اعادة التفرغها ، واصدارها من جديد بعد تعميمها - كنية اخرى - ولا لك غروب لمرح المصري - مسرح القطاع العام - الذي لعب لسي المستشفيات اعظم دور لثاني .. تاريخه ، ونجح في ان يمسك جوانب متعددة من الواقع الاجتماعي بهيمه للثقافة والسياسة والاجتماعية ، فاعل - مسرح الفيلسوف - مكتشف بالاممب الجلس ، وفيلسوف المكتشف على الخشبة .

ولكي يتم هذا الرجل المهم الدائرة المصرية على وزير الثقافة وصار رئيس وزراء للثقافة والاعلام للكتاب والمصنفين المصريين . فكتبت بلجنة ثلاثة وخمسين كتابا وصحفا الذين فصلوا من دورهم هذا .

شعب حاتم بنفسه كقول المأثرة الوهنية في الصفحة بندا من امكن فاعلمهم ليغفروا المجال اعادة الفن التكري والثقافة .

وعندما تولى - يوسف السباعي - وزارة الثقافة كان وفيا لسمته قدم كل الوان الفنون التي يوسمها ان تسمد اقلقت للثقافة الجديدة الاخفة في القوم على سطح المجتمع المصري ، ومنما تكررت هوة التحويل وصار رئيس وزراء وكاتيب يتداولها رواد القامح الثقافية ، فكتب السباعي ان تقصر جوده سليل وزارة الاعلام وبعدها ، وان يترك الثقافة لواحد من لا يظنون .. ولا يكون ..

والطبعة خان جمال المصطفى الذي جاء بعد السباعي في الوزارة قد اسفل من جانب المقتن بالانحياز والترب ، فلفظني ليس بمرجل - شل - وبعث له - اوكا - كما انه رجل قنون يعاول ان يكون موشويا في تقاليد الحدود التي يبعثها له لقطاع .. الى حد انه سيج ليظني اليس بالظهور على شاشنة التلفزيون في اربع نترات .. شارك فيها ممثلو الموس واليمين وكنت جريئة المصطفى ك هي اجاح اليسار بمعناه العربي في تعدد الاقباة ينطقه المتكسك رؤاوه الملية لتي دعما مير تلك القدرات ولم يتحمل القطاع وجود المصطفى لم يعمل وجود رجل بلغ التاكيد للقطاع كله يعاول ان يقدم لسلطة

### أمر لطيف في القاهرة

ان يكون ديلا للواقع .. وفي تلك الفترة المخرقة توشكت جميع المجالات الثقافية بدموي اعادة التفرغها ، واصدارها من جديد بعد تعميمها - كنية اخرى - ولا لك غروب لمرح المصري - مسرح القطاع العام - الذي لعب لسي المستشفيات اعظم دور لثاني .. تاريخه ، ونجح في ان يمسك جوانب متعددة من الواقع الاجتماعي بهيمه للثقافة والسياسة والاجتماعية ، فاعل - مسرح الفيلسوف - مكتشف بالاممب الجلس ، وفيلسوف المكتشف على الخشبة .

ولكي يتم هذا الرجل المهم الدائرة المصرية على وزير الثقافة وصار رئيس وزراء للثقافة والاعلام للكتاب والمصنفين المصريين . فكتبت بلجنة ثلاثة وخمسين كتابا وصحفا الذين فصلوا من دورهم هذا .

شعب حاتم بنفسه كقول المأثرة الوهنية في الصفحة بندا من امكن فاعلمهم ليغفروا المجال اعادة الفن التكري والثقافة .

وعندما تولى - يوسف السباعي - وزارة الثقافة كان وفيا لسمته قدم كل الوان الفنون التي يوسمها ان تسمد اقلقت للثقافة الجديدة الاخفة في القوم على سطح المجتمع المصري ، ومنما تكررت هوة التحويل وصار رئيس وزراء وكاتيب يتداولها رواد القامح الثقافية ، فكتب السباعي ان تقصر جوده سليل وزارة الاعلام وبعدها ، وان يترك الثقافة لواحد من لا يظنون .. ولا يكون ..

والطبعة خان جمال المصطفى الذي جاء بعد السباعي في الوزارة قد اسفل من جانب المقتن بالانحياز والترب ، فلفظني ليس بمرجل - شل - وبعث له - اوكا - كما انه رجل قنون يعاول ان يكون موشويا في تقاليد الحدود التي يبعثها له لقطاع .. الى حد انه سيج ليظني اليس بالظهور على شاشنة التلفزيون في اربع نترات .. شارك فيها ممثلو الموس واليمين وكنت جريئة المصطفى ك هي اجاح اليسار بمعناه العربي في تعدد الاقباة ينطقه المتكسك رؤاوه الملية لتي دعما مير تلك القدرات ولم يتحمل القطاع وجود المصطفى لم يعمل وجود رجل بلغ التاكيد للقطاع كله يعاول ان يقدم لسلطة

ان يكون ديلا للواقع .. وفي تلك الفترة المخرقة توشكت جميع المجالات الثقافية بدموي اعادة التفرغها ، واصدارها من جديد بعد تعميمها - كنية اخرى - ولا لك غروب لمرح المصري - مسرح القطاع العام - الذي لعب لسي المستشفيات اعظم دور لثاني .. تاريخه ، ونجح في ان يمسك جوانب متعددة من الواقع الاجتماعي بهيمه للثقافة والسياسة والاجتماعية ، فاعل - مسرح الفيلسوف - مكتشف بالاممب الجلس ، وفيلسوف المكتشف على الخشبة .

ولكي يتم هذا الرجل المهم الدائرة المصرية على وزير الثقافة وصار رئيس وزراء للثقافة والاعلام للكتاب والمصنفين المصريين . فكتبت بلجنة ثلاثة وخمسين كتابا وصحفا الذين فصلوا من دورهم هذا .

شعب حاتم بنفسه كقول المأثرة الوهنية في الصفحة بندا من امكن فاعلمهم ليغفروا المجال اعادة الفن التكري والثقافة .

وعندما تولى - يوسف السباعي - وزارة الثقافة كان وفيا لسمته قدم كل الوان الفنون التي يوسمها ان تسمد اقلقت للثقافة الجديدة الاخفة في القوم على سطح المجتمع المصري ، ومنما تكررت هوة التحويل وصار رئيس وزراء وكاتيب يتداولها رواد القامح الثقافية ، فكتب السباعي ان تقصر جوده سليل وزارة الاعلام وبعدها ، وان يترك الثقافة لواحد من لا يظنون .. ولا يكون ..

### أمر لطيف في القاهرة

ان يكون ديلا للواقع .. وفي تلك الفترة المخرقة توشكت جميع المجالات الثقافية بدموي اعادة التفرغها ، واصدارها من جديد بعد تعميمها - كنية اخرى - ولا لك غروب لمرح المصري - مسرح القطاع العام - الذي لعب لسي المستشفيات اعظم دور لثاني .. تاريخه ، ونجح في ان يمسك جوانب متعددة من الواقع الاجتماعي بهيمه للثقافة والسياسة والاجتماعية ، فاعل - مسرح الفيلسوف - مكتشف بالاممب الجلس ، وفيلسوف المكتشف على الخشبة .

ولكي يتم هذا الرجل المهم الدائرة المصرية على وزير الثقافة وصار رئيس وزراء للثقافة والاعلام للكتاب والمصنفين المصريين . فكتبت بلجنة ثلاثة وخمسين كتابا وصحفا الذين فصلوا من دورهم هذا .

شعب حاتم بنفسه كقول المأثرة الوهنية في الصفحة بندا من امكن فاعلمهم ليغفروا المجال اعادة الفن التكري والثقافة .

وعندما تولى - يوسف السباعي - وزارة الثقافة كان وفيا لسمته قدم كل الوان الفنون التي يوسمها ان تسمد اقلقت للثقافة الجديدة الاخفة في القوم على سطح المجتمع المصري ، ومنما تكررت هوة التحويل وصار رئيس وزراء وكاتيب يتداولها رواد القامح الثقافية ، فكتب السباعي ان تقصر جوده سليل وزارة الاعلام وبعدها ، وان يترك الثقافة لواحد من لا يظنون .. ولا يكون ..

والطبعة خان جمال المصطفى الذي جاء بعد السباعي في الوزارة قد اسفل من جانب المقتن بالانحياز والترب ، فلفظني ليس بمرجل - شل - وبعث له - اوكا - كما انه رجل قنون يعاول ان يكون موشويا في تقاليد الحدود التي يبعثها له لقطاع .. الى حد انه سيج ليظني اليس بالظهور على شاشنة التلفزيون في اربع نترات .. شارك فيها ممثلو الموس واليمين وكنت جريئة المصطفى ك هي اجاح اليسار بمعناه العربي في تعدد الاقباة ينطقه المتكسك رؤاوه الملية لتي دعما مير تلك القدرات ولم يتحمل القطاع وجود المصطفى لم يعمل وجود رجل بلغ التاكيد للقطاع كله يعاول ان يقدم لسلطة

ان يكون ديلا للواقع .. وفي تلك الفترة المخرقة توشكت جميع المجالات الثقافية بدموي اعادة التفرغها ، واصدارها من جديد بعد تعميمها - كنية اخرى - ولا لك غروب لمرح المصري - مسرح القطاع العام - الذي لعب لسي المستشفيات اعظم دور لثاني .. تاريخه ، ونجح في ان يمسك جوانب متعددة من الواقع الاجتماعي بهيمه للثقافة والسياسة والاجتماعية ، فاعل - مسرح الفيلسوف - مكتشف بالاممب الجلس ، وفيلسوف المكتشف على الخشبة .

ولكي يتم هذا الرجل المهم الدائرة المصرية على وزير الثقافة وصار رئيس وزراء للثقافة والاعلام للكتاب والمصنفين المصريين . فكتبت بلجنة ثلاثة وخمسين كتابا وصحفا الذين فصلوا من دورهم هذا .

شعب حاتم بنفسه كقول المأثرة الوهنية في الصفحة بندا من امكن فاعلمهم ليغفروا المجال اعادة الفن التكري والثقافة .

وعندما تولى - يوسف السباعي - وزارة الثقافة كان وفيا لسمته قدم كل الوان الفنون التي يوسمها ان تسمد اقلقت للثقافة الجديدة الاخفة في القوم على سطح المجتمع المصري ، ومنما تكررت هوة التحويل وصار رئيس وزراء وكاتيب يتداولها رواد القامح الثقافية ، فكتب السباعي ان تقصر جوده سليل وزارة الاعلام وبعدها ، وان يترك الثقافة لواحد من لا يظنون .. ولا يكون ..

### أمر لطيف في القاهرة

ان يكون ديلا للواقع .. وفي تلك الفترة المخرقة توشكت جميع المجالات الثقافية بدموي اعادة التفرغها ، واصدارها من جديد بعد تعميمها - كنية اخرى - ولا لك غروب لمرح المصري - مسرح القطاع العام - الذي لعب لسي المستشفيات اعظم دور لثاني .. تاريخه ، ونجح في ان يمسك جوانب متعددة من الواقع الاجتماعي بهيمه للثقافة والسياسة والاجتماعية ، فاعل - مسرح الفيلسوف - مكتشف بالاممب الجلس ، وفيلسوف المكتشف على الخشبة .

ولكي يتم هذا الرجل المهم الدائرة المصرية على وزير الثقافة وصار رئيس وزراء للثقافة والاعلام للكتاب والمصنفين المصريين . فكتبت بلجنة ثلاثة وخمسين كتابا وصحفا الذين فصلوا من دورهم هذا .

شعب حاتم بنفسه كقول المأثرة الوهنية في الصفحة بندا من امكن فاعلمهم ليغفروا المجال اعادة الفن التكري والثقافة .

وعندما تولى - يوسف السباعي - وزارة الثقافة كان وفيا لسمته قدم كل الوان الفنون التي يوسمها ان تسمد اقلقت للثقافة الجديدة الاخفة في القوم على سطح المجتمع المصري ، ومنما تكررت هوة التحويل وصار رئيس وزراء وكاتيب يتداولها رواد القامح الثقافية ، فكتب السباعي ان تقصر جوده سليل وزارة الاعلام وبعدها ، وان يترك الثقافة لواحد من لا يظنون .. ولا يكون ..

والطبعة خان جمال المصطفى الذي جاء بعد السباعي في الوزارة قد اسفل من جانب المقتن بالانحياز والترب ، فلفظني ليس بمرجل - شل - وبعث له - اوكا - كما انه رجل قنون يعاول ان يكون موشويا في تقاليد الحدود التي يبعثها له لقطاع .. الى حد انه سيج ليظني اليس بالظهور على شاشنة التلفزيون في اربع نترات .. شارك فيها ممثلو الموس واليمين وكنت جريئة المصطفى ك هي اجاح اليسار بمعناه العربي في تعدد الاقباة ينطقه المتكسك رؤاوه الملية لتي دعما مير تلك القدرات ولم يتحمل القطاع وجود المصطفى لم يعمل وجود رجل بلغ التاكيد للقطاع كله يعاول ان يقدم لسلطة

ان يكون ديلا للواقع .. وفي تلك الفترة المخرقة توشكت جميع المجالات الثقافية بدموي اعادة التفرغها ، واصدارها من جديد بعد تعميمها - كنية اخرى - ولا لك غروب لمرح المصري - مسرح القطاع العام - الذي لعب لسي المستشفيات اعظم دور لثاني .. تاريخه ، ونجح في ان يمسك جوانب متعددة من الواقع الاجتماعي بهيمه للثقافة والسياسة والاجتماعية ، فاعل - مسرح الفيلسوف - مكتشف بالاممب الجلس ، وفيلسوف المكتشف على الخشبة .

ولكي يتم هذا الرجل المهم الدائرة المصرية على وزير الثقافة وصار رئيس وزراء للثقافة والاعلام للكتاب والمصنفين المصريين . فكتبت بلجنة ثلاثة وخمسين كتابا وصحفا الذين فصلوا من دورهم هذا .

شعب حاتم بنفسه كقول المأثرة الوهنية في الصفحة بندا من امكن فاعلمهم ليغفروا المجال اعادة الفن التكري والثقافة .

وعندما تولى - يوسف السباعي - وزارة الثقافة كان وفيا لسمته قدم كل الوان الفنون التي يوسمها ان تسمد اقلقت للثقافة الجديدة الاخفة في القوم على سطح المجتمع المصري ، ومنما تكررت هوة التحويل وصار رئيس وزراء وكاتيب يتداولها رواد القامح الثقافية ، فكتب السباعي ان تقصر جوده سليل وزارة الاعلام وبعدها ، وان يترك الثقافة لواحد من لا يظنون .. ولا يكون ..

### أمر لطيف في القاهرة

ان يكون ديلا للواقع .. وفي تلك الفترة المخرقة توشكت جميع المجالات الثقافية بدموي اعادة التفرغها ، واصدارها من جديد بعد تعميمها - كنية اخرى - ولا لك غروب لمرح المصري - مسرح القطاع العام - الذي لعب لسي المستشفيات اعظم دور لثاني .. تاريخه ، ونجح في ان يمسك جوانب متعددة من الواقع الاجتماعي بهيمه للثقافة والسياسة والاجتماعية ، فاعل - مسرح الفيلسوف - مكتشف بالاممب الجلس ، وفيلسوف المكتشف على الخشبة .

ولكي يتم هذا الرجل المهم الدائرة المصرية على وزير الثقافة وصار رئيس وزراء للثقافة والاعلام للكتاب والمصنفين المصريين . فكتبت بلجنة ثلاثة وخمسين كتابا وصحفا الذين فصلوا من دورهم هذا .

شعب حاتم بنفسه كقول المأثرة الوهنية في الصفحة بندا من امكن فاعلمهم ليغفروا المجال اعادة الفن التكري والثقافة .

وعندما تولى - يوسف السباعي - وزارة الثقافة كان وفيا لسمته قدم كل الوان الفنون التي يوسمها ان تسمد اقلقت للثقافة الجديدة الاخفة في القوم على سطح المجتمع المصري ، ومنما تكررت هوة التحويل وصار رئيس وزراء وكاتيب يتداولها رواد القامح الثقافية ، فكتب السباعي ان تقصر جوده سليل وزارة الاعلام وبعدها ، وان يترك الثقافة لواحد من لا يظنون .. ولا يكون ..

والطبعة خان جمال المصطفى الذي جاء بعد السباعي في الوزارة قد اسفل من جانب المقتن بالانحياز والترب ، فلفظني ليس بمرجل - شل - وبعث له - اوكا - كما انه رجل قنون يعاول ان يكون موشويا في تقاليد الحدود التي يبعثها له لقطاع .. الى حد انه سيج ليظني اليس بالظهور على شاشنة التلفزيون في اربع نترات .. شارك فيها ممثلو الموس واليمين وكنت جريئة المصطفى ك هي اجاح اليسار بمعناه العربي في تعدد الاقباة ينطقه المتكسك رؤاوه الملية لتي دعما مير تلك القدرات ولم يتحمل القطاع وجود المصطفى لم يعمل وجود رجل بلغ التاكيد للقطاع كله يعاول ان يقدم لسلطة

ان يكون ديلا للواقع .. وفي تلك الفترة المخرقة توشكت جميع المجالات الثقافية بدموي اعادة التفرغها ، واصدارها من جديد بعد تعميمها - كنية اخرى - ولا لك غروب لمرح المصري - مسرح القطاع العام - الذي لعب لسي المستشفيات اعظم دور لثاني .. تاريخه ، ونجح في ان يمسك جوانب متعددة من الواقع الاجتماعي بهيمه للثقافة والسياسة والاجتماعية ، فاعل - مسرح الفيلسوف - مكتشف بالاممب الجلس ، وفيلسوف المكتشف على الخشبة .

ولكي يتم هذا الرجل المهم الدائرة المصرية على وزير الثقافة وصار رئيس وزراء للثقافة والاعلام للكتاب والمصنفين المصريين . فكتبت بلجنة ثلاثة وخمسين كتابا وصحفا الذين فصلوا من دورهم هذا .

شعب حاتم بنفسه كقول المأثرة الوهنية في الصفحة بندا من امكن فاعلمهم ليغفروا المجال اعادة الفن التكري والثقافة .

وعندما تولى - يوسف السباعي - وزارة الثقافة كان وفيا لسمته قدم كل الوان الفنون التي يوسمها ان تسمد اقلقت للثقافة الجديدة الاخفة في القوم على سطح المجتمع المصري ، ومنما تكررت هوة التحويل وصار رئيس وزراء وكاتيب يتداولها رواد القامح الثقافية ، فكتب السباعي ان تقصر جوده سليل وزارة الاعلام وبعدها ، وان يترك الثقافة لواحد من لا يظنون .. ولا يكون ..

## المسرحيات المصرية التراجيدية

### أفسانته جمهورنا وأبدته عنه المسرح

### والنصالية ؟

● هناك لثمة فاعلمنا لنا العلم الدولي للطل لا وهي فرسة تقيم مسرح لاطلال حيث فئا خشبا تجرية مسرحية فينا لاطلال يخيلون الى المسرح ، ما دفعهم لاولهم بضمير مشترك لظواهرهم حدود المسرح وجذب الآخرين اليه فصرح لطلان ارمي - آلا ولا ولاخ الى المصنوع مع نظامهم وينتقد على احد الجمهور فرسة بالتعرف على المسرح من جهة ومن جهة اخرى ساهمنا في خلق مسرح لطلان لودي رسالة مكثف وايضا وذلك بسلطة التثقيف لحياتيات فاعلمت مرجعا لطلان في قطر .. فرجو ان يبي هذا المسرحيات سترا ..

● بمناسبة الحديث عن مسرح الطفل .. هل وضعتم في حساباتكم خصوصية وجسامة التمثل للأطفال وبأي اتجاه مضي هذا المسرح هل تجاوزت الاعمال التجارية التي تقدمها الشركات الخاصة لطلان ؟

● في الحقيقة ، ان الجهات المسؤولة عن المسرح في قطر هي

### والنصالية ؟

● هناك لثمة فاعلمنا لنا العلم الدولي للطل لا وهي فرسة تقيم مسرح لاطلال حيث فئا خشبا تجرية مسرحية فينا لاطلال يخيلون الى المسرح ، ما دفعهم لاولهم بضمير مشترك لظواهرهم حدود المسرح وجذب الآخرين اليه فصرح لطلان ارمي - آلا ولا ولاخ الى المصنوع مع نظامهم وينتقد على احد الجمهور فرسة بالتعرف على المسرح من جهة ومن جهة اخرى ساهمنا في خلق مسرح لطلان لودي رسالة مكثف وايضا وذلك بسلطة التثقيف لحياتيات فاعلمت مرجعا لطلان في قطر .. فرجو ان يبي هذا المسرحيات سترا ..

● بمناسبة الحديث عن مسرح الطفل .. هل وضعتم في حساباتكم خصوصية وجسامة التمثل للأطفال وبأي اتجاه مضي هذا المسرح هل تجاوزت الاعمال التجارية التي تقدمها الشركات الخاصة لطلان ؟

● في الحقيقة ، ان الجهات المسؤولة عن المسرح في قطر هي

### والنصالية ؟

● هناك لثمة فاعلمنا لنا العلم الدولي للطل لا وهي فرسة تقيم مسرح لاطلال حيث فئا خشبا تجرية مسرحية فينا لاطلال يخيلون الى المسرح ، ما دفعهم لاولهم بضمير مشترك لظواهرهم حدود المسرح وجذب الآخرين اليه فصرح لطلان ارمي - آلا ولا ولاخ الى المصنوع مع نظامهم وينتقد على احد الجمهور فرسة بالتعرف على المسرح من جهة ومن جهة اخرى ساهمنا في خلق مسرح لطلان لودي رسالة مكثف وايضا وذلك بسلطة التثقيف لحياتيات فاعلمت مرجعا لطلان في قطر .. فرجو ان يبي هذا المسرحيات سترا ..

● بمناسبة الحديث عن مسرح الطفل .. هل وضعتم في حساباتكم خصوصية وجسامة التمثل للأطفال وبأي اتجاه مضي هذا المسرح هل تجاوزت الاعمال التجارية التي تقدمها الشركات الخاصة لطلان ؟

● في الحقيقة ، ان الجهات المسؤولة عن المسرح في قطر هي

### والنصالية ؟

● هناك لثمة فاعلمنا لنا العلم الدولي للطل لا وهي فرسة تقيم مسرح لاطلال حيث فئا خشبا تجرية مسرحية فينا لاطلال يخيلون الى المسرح ، ما دفعهم لاولهم بضمير مشترك لظواهرهم حدود المسرح وجذب الآخرين اليه فصرح لطلان ارمي - آلا ولا ولاخ الى المصنوع مع نظامهم وينتقد على احد الجمهور فرسة بالتعرف على المسرح من جهة ومن جهة اخرى ساهمنا في خلق مسرح لطلان لودي رسالة مكثف وايضا وذلك بسلطة التثقيف لحياتيات فاعلمت مرجعا لطلان في قطر .. فرجو ان يبي هذا المسرحيات سترا ..

● بمناسبة الحديث عن مسرح الطفل .. هل وضعتم في حساباتكم خصوصية وجسامة التمثل للأطفال وبأي اتجاه مضي هذا المسرح هل تجاوزت الاعمال التجارية التي تقدمها الشركات الخاصة لطلان ؟

● في الحقيقة ، ان الجهات المسؤولة عن المسرح في قطر هي

### والنصالية ؟

● هناك لثمة فاعلمنا لنا العلم الدولي للطل لا وهي فرسة تقيم مسرح لاطلال حيث فئا خشبا تجرية مسرحية فينا لاطلال يخيلون الى المسرح ، ما دفعهم لاولهم بضمير مشترك لظواهرهم حدود المسرح وجذب الآخرين اليه فصرح لطلان ارمي - آلا ولا ولاخ الى المصنوع مع نظامهم وينتقد على احد الجمهور فرسة بالتعرف على المسرح من جهة ومن جهة اخرى ساهمنا في خلق مسرح لطلان لودي رسالة مكثف وايضا وذلك بسلطة التثقيف لحياتيات فاعلمت مرجعا لطلان في قطر .. فرجو ان يبي هذا المسرحيات سترا ..

● بمناسبة الحديث عن مسرح الطفل .. هل وضعتم في حساباتكم خصوصية وجسامة التمثل للأطفال وبأي اتجاه مضي هذا المسرح هل تجاوزت الاعمال التجارية التي تقدمها الشركات الخاصة لطلان ؟

● في الحقيقة ، ان الجهات المسؤولة عن المسرح في قطر هي

### والنصالية ؟

● هناك لثمة فاعلمنا لنا العلم الدولي للطل لا وهي فرسة تقيم مسرح لاطلال حيث فئا خشبا تجرية مسرحية فينا لاطلال يخيلون الى المسرح ، ما دفعهم لاولهم بضمير مشترك لظواهرهم حدود المسرح وجذب الآخرين اليه فصرح لطلان ارمي - آلا ولا ولاخ الى المصنوع مع نظامهم وينتقد على احد الجمهور فرسة بالتعرف على المسرح من جهة ومن جهة اخرى ساهمنا في خلق مسرح لطلان لودي رسالة مكثف وايضا وذلك بسلطة التثقيف لحياتيات فاعلمت مرجعا لطلان في قطر .. فرجو ان يبي هذا المسرحيات سترا ..

● بمناسبة الحديث عن مسرح الطفل .. هل وضعتم في حساباتكم خصوصية وجسامة التمثل للأطفال وبأي اتجاه مضي هذا المسرح هل تجاوزت الاعمال التجارية التي تقدمها الشركات الخاصة لطلان ؟

● في الحقيقة ، ان الجهات المسؤولة عن المسرح في قطر هي

### والنصالية ؟

● هناك لثمة فاعلمنا لنا العلم الدولي للطل لا وهي فرسة تقيم مسرح لاطلال حيث فئا خشبا تجرية مسرحية فينا لاطلال يخيلون الى المسرح ، ما دفعهم لاولهم بضمير مشترك لظواهرهم حدود المسرح وجذب الآخرين اليه فصرح لطلان ارمي - آلا ولا ولاخ الى المصنوع مع نظامهم وينتقد على احد الجمهور فرسة بالتعرف على المسرح من جهة ومن جهة اخرى ساهمنا في خلق مسرح لطلان لودي رسالة مكثف وايضا وذلك بسلطة التثقيف لحياتيات فاعلمت مرجعا لطلان في قطر .. فرجو ان يبي هذا المسرحيات سترا ..

● بمناسبة الحديث عن مسرح الطفل .. هل وضعتم في حساباتكم خصوصية وجسامة التمثل للأطفال وبأي اتجاه مضي هذا المسرح هل تجاوزت الاعمال التجارية التي تقدمها الشركات الخاصة لطلان ؟

● في الحقيقة ، ان الجهات المسؤولة عن المسرح في قطر هي

### والنصالية ؟

● هناك لثمة فاعلمنا لنا العلم الدولي للطل لا وهي فرسة تقيم مسرح لاطلال حيث فئا خشبا تجرية مسرحية فينا لاطلال يخيلون الى المسرح ، ما دفعهم لاولهم بضمير مشترك لظواهرهم حدود المسرح وجذب الآخرين اليه فصرح لطلان ارمي - آلا ولا ولاخ الى المصنوع مع نظامهم وينتقد على احد الجمهور فرسة بالتعرف على المسرح من جهة ومن جهة اخرى ساهمنا في خلق مسرح لطلان لودي رسالة مكثف وايضا وذلك بسلطة التثقيف لحياتيات فاعلمت مرجعا لطلان في قطر .. فرجو ان يبي هذا المسرحيات سترا ..

● بمناسبة الحديث عن مسرح الطفل .. هل وضعتم في حساباتكم خصوصية وجسامة التمثل للأطفال وبأي اتجاه مضي هذا المسرح هل تجاوزت الاعمال التجارية التي تقدمها الشركات الخاصة لطلان ؟

● في الحقيقة ، ان الجهات المسؤولة عن المسرح في قطر هي





# انتخابات الرئاسة الأمريكية إلى متى تبقى أسيرة الصنفون الصهيونيّة

بدأت الحركة الانتخابية في الولايات المتحدة الأمريكية بين عشرات الشهور للوصول إلى البيت الأبيض واحتلال منصب الرئاسة على الرغم من أن موعد الانتخابات بعد عشرة أشهر من الآن - والفرع الديمقراطي ينحصر بين مرشحي الحزبين الديمقراطي والجمهوري وإن كان هناك من ينسب بين شخصيات من نفس الحزب الواحد وبدأ كل مرشح بمسيرة نفسه ويجمع الأموال ويبدأ إلى وجهه النقد إلى خصومه الآخرين كما أن المرشحين بدأوا بالظهور من جوانب من برنامجهم وخطبهم الداخلية والخارجية ، ومضى الديمقراطيون في مسيرتهم الانتخابية لا يراعون المصالح الصهيونية واستجابات لكتلة الصهيونية - إسرائيل - ومخططاته المعادية وحزب اليمين الذي يري في إسرائيل لنفعية العربية ومصالح الشعب العربي على لسان أي من هؤلاء المرشحين أو أي من الحزبين الديمقراطي والجمهوري والتفان على أن كل منهما منهم بضمن كتلة المصالح الصهيونية وحمايتها

الانتخابات الأمريكية

من يلاحظ مظهرهم وخطبهم على الشعب الأمريكي خطبهم مبدئياً ليسجيم مع الحركة الانتخابية بحيث ينفذ المواقف الأمريكية القدرة على اتخاذ قراراته في اختيار مرشحه واستقلاله في السياسة الخارجية في السياسة الأمريكية يبرز في مبادئ الخطب لادارة الفلبين والشعور بالثقة عند الأمريكيين ولإيمانهم بحقيقة الأوضاع الأمريكية المتردية في الداخل ونفعية ميثاق المصالح الصهيونية على المصالح الأمريكية ويمكن أن نعمل التماسك التي ينادي منها المواقف الأمريكية

بأ يـ : ١ - أزمة الطاقة المتزايدة وارتفاع أسعار البنزين . ٢ - التضخم والتدهور الاقتصادي وتدني قيمة الدولار . ٣ - زيادة عدد الماطلين عن العمل . ٤ - المطالب بحل لتكليف الحيشة الباغية وتقال للثمان الماضي على المستوى الداخلي وهو ما يشغل اهتمام الأمريكيين أكثر من أي شيء آخر أما على المستوى الخارجي فإن الولايات المتحدة الأمريكية تعاني من مشاكل قديمة مزمنة فشلت في حلها أو التخلص من بذورها وخاصة في الشرق الأوسط وصراعها مع أوروبا الغربية .. وفقدت الخوف من نفوذ الاتحاد السوفييتي عسكرياً هذا بالإضافة إلى الانكسار الخطيرة التي لحقت بالواقع الأمريكي التي كانت تحتها في إيران والباكستان والقرن الأفريقي وازدادت الأوضاع سوءاً حيث سقطت الأنظمة الولائية هناك وفاست انظمة مدعومة أمريكية في ليبيا

لغة الانتخابات في دولة استعمارية

ولتقل الوصاية عليها من المؤكد أن الولايات المتحدة الأمريكية لن تزي ريساً في البيت الأبيض بل في اختياره مصالحه الذاتية المستمدة من الشعب الأمريكي في هذا القرن .

في دولته الأمريكية واستعمارية لإيمانها لا ضمان مصالحها على الوجه الأمثل في أي بقعة من بقاع العالم ، ولن تفر من أي منطلق - أخلاقي أو إنساني - إلى حقوق القاطنة من شعبها كما ونطبق ذلك على مصالح الشعوب الأخرى وإبرز مثال صاخر على ذلك هو استمرار العدوان على الشعب العربي من قبل القاعدة المتعصبة الصهيونية التي تدعمها الولايات المتحدة عسكرياً واقتصادياً ، وليس بغريب أن يتكلموا عن ذلك أو يتكلموا عن ذلك في ظل نهجهم - المصلحي لا المبدأي - ولعلهم يريدون أن يظهروا في مرشحهم في الانتخابات الرئاسية بولوا ؟

إن كل الحزبين الديمقراطي والجمهوري وجميع المرشحين ، يملكون بالطبع نفس الميضية ، ويقومون بين مبادئهم وخطبهم وهم جميعاً ينادون بأن تصديقهم لن يهبطهم متنافسة وإساليبهم الكتيبة مضحكة ، بحيث توجب

عينا أن ننظر حتى نرى من منهم سيقود القضاة الرئيسة التي تواجه البلاد ، وفي هذه طرفة أعينهم .

نروا المرشحين بالولايات

وما يؤكد ماشرنا إليه من سيطرة القوى الإمبريالية ، والاستعمارية وحزبها على البلاد هو ماكتفه التناقضات التالية من الترواح المضخمة التي يملكها التكتلون على الرئاسة الأمريكية وتزيد لبروات بعضهم على المليات ويترددون الفالية من أصابع الآخرين .

وبالإضافة إلى الرئيس الحالي - جيمي كارتر - فيمكننا أن نذكر المرشحين للرئاسة الأمريكية : ١ - السناتور دواورد كينيدي وهو من الحزب الديمقراطي . ٢ - جو كوكلي وزير خزانة سابق . ٣ - جورج بوش مدير وكالة المخابرات الأمريكية السابق وشغل منصب مديره أخرى . ٤ - رونالد ريغان من الحزب الجمهوري . ٥ - وهناك عدد آخر كتره بعض الصحف بخمس مرشحين جيمي كارتر حاز على ثقة الصهيونية وإذا كانت المنافسة الانتخابية قد بدأت بتوجهه النقد بالدرجة الأولى لادارة كارتر الحالية ودونتها بكمف القياة فانها لم تخرج عن التأييد الكامل للكيان الصهيوني - إسرائيل - حيث حصل كارتر في هذا المجال على ثناء وصدق الصهيونية فقد قال موشي دايان وزير خارجية العدو السابق : - لقد فعل كارتر إسرائيل أكثر من أي رئيس أمريكي سابق - . ويخبر كارتر حاليا على ضمان بقائه معاهدة - كتاب ديفيد - والاتفاقية الحثية التي وقعها حاكم مصر مع إسرائيل تحت الإشراف الأمريكي المصلي للرب ولقريتهم المدة - وهو يستند على ماقته في هذا المجال من خدمة إسرائيل - في جولة الانتخابات للحصول على دعم اللوبي الصهيوني وأصوات اليهود في الولايات المتحدة الأمريكية ، على أن يماهد شعبة كارتر للأوضاع الاقتصادية المتردية والكساد - الاجتماعي وشبكة التفتت والبطالة - والاتفاقية حثية قبول مشروع إطلاق أسرار البترول الخام الأمريكي بمعاملة حتى من نواب حزبه وأصغر مؤثرا لفصل سياسته الداخلية - هذا بالإضافة إلى معارضة القروض الخارجية الجديدة وتقليص التسلح الفعالة على شواغ الخدمات الأخرى ، وهذا الجانب انوارس كارتر لم يستطع تنفيذ برنامجيه الذي وعد به ما حارب إسرائيل متخبيبه فقد زادت نسبة الفراق وتقلعت اعتمادات الخدمات الاجتماعية ، وزاد عدد الماطلين عن العمل كما زادت أسعار السلع .

جيم كارتر والدين المسيحي بعد اليهود

إذا كان كارتر قد حصل على تناء من الصهيونية بسبب خضوعه لجميع طلباتها خلال فترة وجوده في البيت الأبيض وكذلك في أيامه بغير تعديل حكومي شهدته الولايات المتحدة ووضع كالفسة الوساطة في امرته وكن جيمس الرئاسة بين يديه ، فإنه يسمى إلى مزيد علاقته مع رجال الدين خلال الرحلة التي نسبق الانتخابات الرئاسية ، فقد أكثر من إقامة الخطب والمذابح لرجال الدين البروتستانت والبروم والكاثوليك وغيرهم من رجال الدين ، كما عبد إلى تعيين بعضهم في عداد موظفي البيت الأبيض وتعيين وزير كنوليتيين في الحكومة الأخيرة بالإضافة إلى مساهمة تخفيض حدة التوتر بين السواد واليهود عقب استقالة - انديرونغ - من منصبه بسبب اجتياحه مع مثل منطقتي التحري

كارتر يستفيد من تصعيد أزمة الرهائن

لقد طرحت مشكلة احتجاز

الرهائن الأمريكيين في السفارة الأمريكية ببارن والتي خطب لها الصهيوني كينجر باستفهام الشاء الس الولايات المتحدة تقنيات انكست على ادارة كارتر وخاصة وقد استراد التمد الاثري وتجميع الولايات الإيرانية ولست اجيزة الاعلام الخاصة للصهيونية دورا هاما في دفع الشعب الأمريكي للانقلاب حول كارتر وتأييد خطبته عواتق على فرغاته وهذا يفيد - كارتر - في مكرته الانتخابية على انجده الاثمة المتخلة لم نحل بعد وهو مايسج مع المخطط الموضوع من قبل الادارة الأمريكية .

أدوارد كينيدي ويرنامجه الصهيوني

يتر دواورد كينيدي المخلص من الحزبين الديمقراطي والجمهوري الأمريكي ومنافس الرئيس الحالي كارتر لادارة الحزب الديمقراطي ويعد في حتمه الانتخابية على ضعف المصالح القياة متداكتر وذلك مايجلب التمسك الأمريكي بسبب الظروف الدولية التي بلغت تهدد معة الولايات المتحدة وقد اختار الطريق التقليدية والتدخل بومن له أصوات اليهود وتأييدهم وهو يقول في إحدى خطبه المعتادة - أن أحد التمر المصيريات حيوية في سياسة الولايات المتحدة يجب أن يكون التأييد المستمر والقوي لامن إسرائيل - . وهو يدع الانفاق الأمريكي الإسرائيلي ويرى انمعاهدة الاستسلام تشكل حجر الاساس لما يسمى بالسلام في الشرق الأوسط الذي يقبل بالضرورة بتوسيعها كما أنه انتقد بحمسة مجرد الاتصال مع منظمة التحرير الفلسطينية التي شكل كان وشهد بعمله المقاومة ضد إسرائيل وهناك من يصفه بانه من أشد المؤيدين لإسرائيل وأنه يقدم نفسه بوجه صهيوني وهو في نزع ولايات أمريكية وأهمها ولاية - نيويورك - التي تجمع بين عناصر تنافسية هامة - اليهود - السود - الآفكات - وهي قادرة على حسم معة المتخلة على صعيد الولايات المتحدة بأسرها وفي عام ١٩٧٦ منحت الصهيونية إلى جيمي كارتر في ثلاث ولايات - فلاد جيته يتولى على مناصبه - لورد .

هل يكون العرب دور ؟

بم الحرب وحكمهم فرصة ليست صبة أو قليلة ليغروا ووجهم في خطط وبرامج المرشحين كاسحا في مكرته الانتخابية للرئاسة الأمريكية .

هذا بالإضافة إلى أنه يطرد أكبر جزء مسلم بين أعضاء جيش التسيخ أو أن ثلثا تكسر جليا آخر هو أن رجال تكسر والأعمال وأصحاب شركات النفط لم تبد إنياعها لقرار كينيدي بتجريح نفسه للرئاسة الأمريكية وإن هذه الجهات ترواحها التكون حول - ليبرالية كينيدي - في المهدم العربي .

جون كوكلي والمصالح الأمريكية - الإسرائيلية

هذا المرشح ينتمي إلى الحزب الجمهوري وكان حاكما بولاية نيسا ولايخر في برنامجه من المطالبة بتأييد ومساند امن إسرائيل - وراه معنما كما يدعو تاييد مصلها الاثلية ولته اراد أن يفرق الفرق التقليدية للمرشحين للرئاسة ، فهو يدعو لفكرة لجعل المصالح الأمريكية الحيوية في المرتبة الأولى ويصاح مصالح إسرائيل وهذا ماالغيب الصهيونية - وإسرائيل على الرغم من أن ما يطره بشأن حل مشكلة الشرق الأوسط هو في مصلحة إسرائيل وسيكون من السابق لوائحه التمكن بين سفيوز بالدخول إلى البيت الأبيض الأمريكي لأن ما سيقع من أحداث خلال الأشهر القليلة ومايسكة - كارتر - الرئيس الحالي تجاه الصهيونية العالمية وإسرائيل سيتر فيما إذا سيقع أو تسببه تلك القوى برمجة جديد متخس قطع على طرفه ماتبين من الفرق ومأمها من أحمال وأقال .

الأمريكية خفت إلى الصداق والحقوقي المبريتوتوف على الألف من استمرار التمكن الصهيوني بل دولة الحكم العرب مطلوبون بأن يفعلوا ذلك وفانرون عليه ؟ ولكن لا يعرف إلى متى سيستمر هذا .. أن يماهدهم أن يتخلوا إلى المجتمع الأمريكي من خلال وسائل الإعلام التي تباع وتنتري كما تفل الصهيونية - وغير ذلك يمكن الاتصال مع المواقف الأمريكية الذي سيكون له الدور الهام بعد تخلصه من أسر الإعلام الصهيوني المصلح والذي جعله يحدد على العرب ويقع مع وجهة النظر الصهيونية والإمبريالية ويكون من السابق لوائحه التمكن بين سفيوز بالدخول إلى البيت الأبيض الأمريكي لأن ما سيقع من أحداث خلال الأشهر القليلة ومايسكة - كارتر - الرئيس الحالي تجاه الصهيونية العالمية وإسرائيل سيتر فيما إذا سيقع أو تسببه تلك القوى برمجة جديد متخس قطع على طرفه ماتبين من الفرق ومأمها من أحمال وأقال .

علي ديبو

# المانيا تحرك لاحتلال المقعد الأمريكي في إيران

في الشروع التجاري الرئيسي في طهران : نفي جشيد ، الذي عمل في الفترة الأخيرة اسمالتهج لابة الله طالقاني ، نستطع أن نسمع أصوات الطبول وهي ترفع بيننا جميعا المسلمين الإيرانيين تسير البويسي على صوت الطبول وهي نر بجانب الصراخات الكبيرة التي كانت فيما مضى ترفع بالبندق والصراخ والحللات الغربية اعلم الأوسات الأجنبية . وكسكان هدف هذه الجماعة ، الوصول إلى السفارة الأمريكية التي يحتلها الملاك الإيرانيون .

أما موقف السفارة الألمانية الغربية في طهران ، فهم يملكون جهدا كبيرا لإبعاد الإطباع الذي قد يساور البعض بأنهم يسمعون الاستفاد من ( العرب للاقتصاد ) التي تدور رحاها في الوقت الحاضر

بين الولايات المتحدة الأمريكية وإيران .

في هذا الموضع ، يتسول كلوس برت ، المثل التجاري في السفارة الألمانية الغربية في طهران : ( أنا لا أعتقد أننا سوف نضع من الحكام للتأثير الذي خلفه كاريون كلهم ، خوفا جديدا ) . أما السفارة التي ترصد على السنة الثلاث في إيران فهي الوقت الحاضر فهي ( مسعدوا

ولمعدوا ) .

وتنشد أن نضع السفير الألماني في طهران ، نفي جشيد ، الذي عمل في الفترة الأخيرة اسمالتهج لابة الله طالقاني ، نستطع أن نسمع أصوات الطبول وهي ترفع بيننا جميعا المسلمين الإيرانيين تسير البويسي على صوت الطبول وهي نر بجانب الصراخات الكبيرة التي كانت فيما مضى ترفع بالبندق والصراخ والحللات الغربية اعلم الأوسات الأجنبية . وكسكان هدف هذه الجماعة ، الوصول إلى السفارة الأمريكية التي يحتلها الملاك الإيرانيون .

أما موقف السفارة الألمانية الغربية في طهران ، فهم يملكون جهدا كبيرا لإبعاد الإطباع الذي قد يساور البعض بأنهم يسمعون الاستفاد من ( العرب للاقتصاد ) التي تدور رحاها في الوقت الحاضر

بين الولايات المتحدة الأمريكية وإيران .

في هذا الموضع ، يتسول كلوس برت ، المثل التجاري في السفارة الألمانية الغربية في طهران : ( أنا لا أعتقد أننا سوف نضع من الحكام للتأثير الذي خلفه كاريون كلهم ، خوفا جديدا ) . أما السفارة التي ترصد على السنة الثلاث في إيران فهي الوقت الحاضر فهي ( مسعدوا

ولمعدوا ) .

وتنشد أن نضع السفير الألماني في طهران ، نفي جشيد ، الذي عمل في الفترة الأخيرة اسمالتهج لابة الله طالقاني ، نستطع أن نسمع أصوات الطبول وهي ترفع بيننا جميعا المسلمين الإيرانيين تسير البويسي على صوت الطبول وهي نر بجانب الصراخات الكبيرة التي كانت فيما مضى ترفع بالبندق والصراخ والحللات الغربية اعلم الأوسات الأجنبية . وكسكان هدف هذه الجماعة ، الوصول إلى السفارة الأمريكية التي يحتلها الملاك الإيرانيون .

أما موقف السفارة الألمانية الغربية في طهران ، فهم يملكون جهدا كبيرا لإبعاد الإطباع الذي قد يساور البعض بأنهم يسمعون الاستفاد من ( العرب للاقتصاد ) التي تدور رحاها في الوقت الحاضر



(عن دير شيفيل)

# سرطاب الدولار وساء يتقش في عمليات الدول الرأسمالية

عاش الدولار كغيره من العملات تحت الحجاب والاياب من ارتفاع وتقلصه وعدم استقرار . وتجر التجارة في ان المشكة الرئيسية في حركة المصالح ، والاياب في عدم استقرار العملات في الدول الرأسمالية كانت بسبب ارتفاع سعر الذهب وبينما كان سعر الذهب خلال ١٩٧١ لا يتجاوز ٣٥ دولارا أصبح منذ ٢٥ دولارا للونار يرتفع سعر الذهب وينتقل بالمثل بقيمة العملات القليلة لتتحوّل إلى

وعلش الدولار كغيره من العملات تحت الحجاب والاياب من ارتفاع وتقلصه وعدم استقرار . وتجر التجارة في ان المشكة الرئيسية في حركة المصالح ، والاياب في عدم استقرار العملات في الدول الرأسمالية كانت بسبب ارتفاع سعر الذهب وبينما كان سعر الذهب خلال ١٩٧١ لا يتجاوز ٣٥ دولارا أصبح منذ ٢٥ دولارا للونار يرتفع سعر الذهب وينتقل بالمثل بقيمة العملات القليلة لتتحوّل إلى

وعلش الدولار كغيره من العملات تحت الحجاب والاياب من ارتفاع وتقلصه وعدم استقرار . وتجر التجارة في ان المشكة الرئيسية في حركة المصالح ، والاياب في عدم استقرار العملات في الدول الرأسمالية كانت بسبب ارتفاع سعر الذهب وبينما كان سعر الذهب خلال ١٩٧١ لا يتجاوز ٣٥ دولارا أصبح منذ ٢٥ دولارا للونار يرتفع سعر الذهب وينتقل بالمثل بقيمة العملات القليلة لتتحوّل إلى

وعلش الدولار كغيره من العملات تحت الحجاب والاياب من ارتفاع وتقلصه وعدم استقرار . وتجر التجارة في ان المشكة الرئيسية في حركة المصالح ، والاياب في عدم استقرار العملات في الدول الرأسمالية كانت بسبب ارتفاع سعر الذهب وبينما كان سعر الذهب خلال ١٩٧١ لا يتجاوز ٣٥ دولارا أصبح منذ ٢٥ دولارا للونار يرتفع سعر الذهب وينتقل بالمثل بقيمة العملات القليلة لتتحوّل إلى



ترجمة وليم مسوح









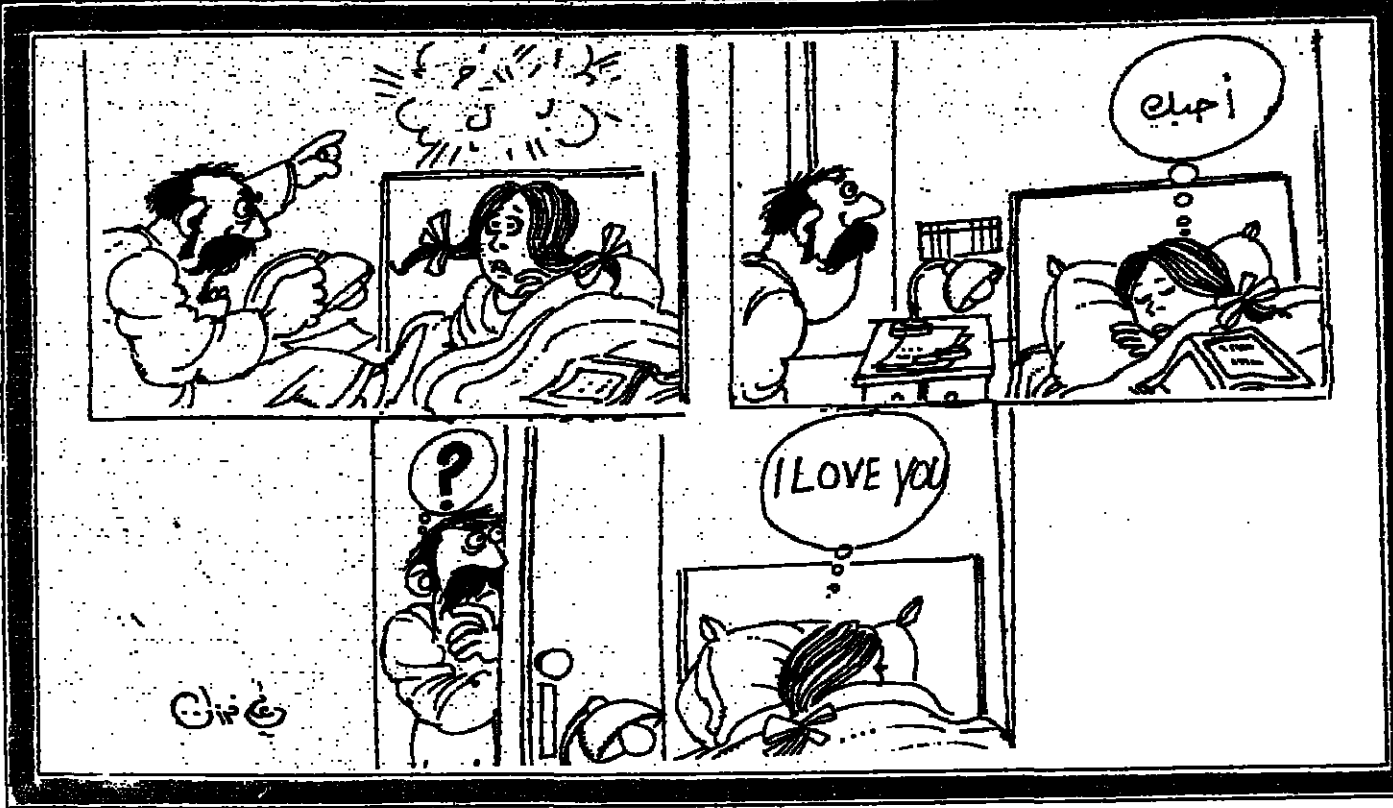


تعال ترقص فوق هذه الرواية  
الخضراء ..  
أهلاً المصنفون الصغير  
الذي يشد الآن أغنية ما  
تعال لثني مشا رانما للراثة  
الجميلة المكونة التي انتهت من  
نسج شريتها ..  
تعال لتهاجر من بيت إلى آخر  
بعثاً عن الطفلة الصبية التي  
رسمت وجهها على دفترها الصغير  
تعال بامسحوق لقلبك رغبي فند  
جان مودع المسافر  
جيرال دون



طلائع البعث ..  
ثقة بالخاص  
والاستقبال

ساعة كذبة مع ... ؟  
يستعد زملاء عائل  
بارجي - رياض نسيان اغا  
رياض عصمت لميل برنامج  
تقاني يستضيف فيه كبار  
الادباء المدعين في الوطن  
العربي - وقد سبقت حتى  
الآن حنققت مع محمد مهدي  
الجواهري - جبرا ابراهيم  
جبرا - عبد الوهاب النيباتي  
محمود ديباب - يوسف  
العتيبي - ونجدي حاليما  
الاتصالات مع عدد من كبار  
الادباء العرب - مدة البرنامج  
ساعة كاملة



## عروبنا التاريخية والجغرافيا

صفوان  
قدسي



(١)  
بين التاريخ والجغرافيا وشائج سرعان ما تقع عليها العين  
المنطقية ..  
لماذا ؟  
لان التاريخ هو الاعتداد في الزمان ، ولان الجغرافيا هي الاعتداد في  
المكان . وحين يقوم هذا التوازن المبدئي بين الاعتداد الزماني وبين  
الاعتداد المكاني ، فإن المحصلة الاخيرة هي قيام توازن محال بين الماضي  
والحاضر بحيث لا يجوز احدهما على الآخر ، ويبحث لا يسلب الماضي  
كل الحاضر ، ولا يسلب الحاضر كل الماضي .

(٢)  
المروية في الكلمة الاخيرة هي هذا البلد الكفاني الذي يبدو ملا في  
هذا الوجود الجغرافي الذي يستند فوق رصيف من الارض ، وهذا البلد  
الزماني الذي يبدو ملا في هذا الوجود التاريخي الذي يستند فوق رصيف  
من الزمان .  
احاول ان اقول ان المروية هي هذا التوزيع الرابع من تفاعل الزمان  
ولكننا ، اي من تفاعل التاريخ والجغرافيا .

انها ، باختصار شديد ، هذا التوزيع المزدوج من تفاعل الثقافة  
والارض ، لان التاريخ في نهاية المطاف اما هو الثقافة بعينها ، ولان  
الجغرافيا في حقيقتها النهائية اما هي الارض لانها .

(٣)  
المروية لا تسلب الحاضر من الماضي ، ولا الماضي من الحاضر .  
انها لا تنقص من فيه الحاضر لحساب الماضي ، ولا تحط من شأن الماضي  
لحساب الحاضر .

الماضي والحاضر في المروية الحق وجوهان متكاملان ، ولا يحتمل  
وجود الامة المروية دون ان يقوم هذا التوازن المبدئي بين هذين  
الوجوديين .  
الماضي هو بعض من وجودنا ، والحاضر هو بعض الآخر ، وبين  
هذا البعض وذلك تفاعل وتكامل ، لا خصام ولا صدام .

(٤)  
وحيث تقوم محاولات لسلب الانسان من ماضيه ، فان النتيجة للحظة

هي سلب الانسان من جدره الثقافي . وحين تقوم محاولات لسلب الانسان  
من جدره ، فان النتيجة المحزنة هي سلب الانسان من قلبه على ان يقسم  
جسدا بين جدره الثقافي ، اي جدره التاريخي ، وبين جدره الجغرافي .  
(٥)  
المروية - بهذا المعنى - ليست مجرد قرقر سياسي - انها ، اولا  
وقبل كل شيء ، حقيقة وجودنا القومي . وليس في يد احد ان يسلبنا  
هذه الحقيقة او يسلبنا منها .  
وما زلت اذكر كيف ان ملكا عربيا كتب ذات يوم يقول انه مهما تكن  
حقيقة الكولف التي نمتزنا وتطلب القرار والعمل ، فتمن عرب بالكلين  
ويؤمنان بما ، بالواقع الحاضر وبالتاريخ الماضي ، بالواقع الجغرافي وبالتفاهة  
الورقية في آن واحد .  
يستطيع العربي ان يهاجر الى اي ارض اريد ، لكنه سيظل عربيا  
بثقافته ، بتاريخه ، كما هو عربي بقلبه الى ابدية . وقته كالتفاني  
ان يتشكك في وجود الصلة الوثيقة بين حاضرا وماضيا في الوقت  
الذي يجري شكه هذا في لغة عربية لم يخلفها لنفسه صباح اليوم ، بل  
جاءه من ماضيه بمبرراتها وطرائق تركيبتها . وليست اللغة موقفا من نوع  
الرموز الرمزية المجردة - بل ان كل كلمة فيها مشحونة بكنز ووجدان  
تولد من فكر اسلافنا ووجدانهم على طول التاريخ - ولو لم يكن في مفردات  
اللغة وبسائط تركيبها هذه التينة القومية الشموية ، لا استطاع كاتب  
ان يمر بها من فكرة تراوده او من شعور يختلج نفسه . فالتفاني بثقافته  
عربية موروثة كلما استخدمت اللغة العربية كتابة وكلاما .  
امن في الاختزال للقول انه ليس لنا خيار في عروبتنا ، خصوصاً عندما  
تكون هذه المروية عروبة زمان وتكلاً ، اي عروبة تاريخ وجغرافيا .

## الوحي الصهيوني وعملته المعادية ضد بطلان الفلسفة

واصلت المنظمات اليهودية في الولايات المتحدة حملة  
عداء مكثفة ضد المملة البريطانية العالية «فانسايديغريف»  
لواقفها الناصرة للثقافة العربية .  
وقد رعت منظمة قدامى المحاربين اليهود دعوى  
قضائية ضد ولاية بنسلفانيا التي سمحت بتصوير مناظر  
فيلم «العزف الزم» في اراضيها .  
وتحاول المنظمة التي تضم ١٠٠ الف عضو استصدار  
امر قضائي من محكمة الولاية لمنع تصوير الفيلم الذي تقول  
فانسايديغريف ان بطولته لحساب شبكة تلفزيون «سي.بي.اس»  
وتدور قصة الفيلم حول حياة فانيا فيلون وهي فتاة  
يهودية موهوبة عاشت في مسكرات الاعتقال النازية اثناء  
الحرب العالمية الثانية .  
وكانت المملة البريطانية قد قامت بتمثيل واخراج  
فيلم «فلسطين» الذي اثار ضجة وحملة اعلامية مركزة  
ضدها من اليهود .  
وقد قامت بزيارة الكويت وعدد من الدول الخليجية  
قابلت خلالها المسؤولين في هذه الدول وحضرت عروض  
فيلمها .  
وقال ناطق بلسان المنظمة اليهودية «ان ما يزعجنا هو  
ان فانسايديغريف المعروفة بتأييدها لنظمية التحرير  
الفلسطينية قد اختيرت لتمثيل فيلم عن احدي بطولات  
معسكر الاعتقال .

نفذ ما تعد به طفلك والا ... ؟  
تقول اخدي الدراسات  
المختصة في علم نفس الطفل  
انك تنفذ ثمة طفلك بمجرد  
ان تطلعت له وعدا دون ان  
تنفذه .  
فالحساسية الفائقة التي  
يرسم فيها الطفل صورة من  
حول نفسه في الغالب في  
منطقة الخصر ، فهو يطلق  
احكامه دون ان يقبل  
المراجعة بها .  
فأحد الأطفال الذي هدده  
اخوه الاكبر منه سنا  
بالضرب على يده عقالا  
لذنب ما - كما تقول اخدي  
الامهات - اصبح يترد على  
اخيه ويستأثر - لانسه  
اطلق عليه حكما حول هذه  
الحادثة ، فهو يقول دائما  
عن اخيه - انه لاينفذ ما  
يقوله - ليس هذا فقط بل  
تنسحب هذه الموقلة على  
امه وابيه .  
فاذا وعدت طفلك ببيعة  
ما فلا تخلف وعكك لانك  
ستقتل الجزء الاكبر من  
ثقته .

## فات فؤوس علم الجمال

عن ٦٧ عاما توفي مؤرخا مؤسس علم الجمال الفرنسي  
المعاصر ارلين سوروي الذي يشغل منصب استاذية علم  
الجمال في جامعة السوربون - من اشهر مؤلفاته «مفهوم  
علم الجمال والطرق المختلفة للوجود ومفاهيم علم الجمال»  
«كس يسلمك بيلغ»  
٢٥٠ ألف فرنك  
احد جواهر الفنون التحف طبع ٢٥٠ ألف فرنك سوروي هذا كتاب  
يسلمك ولاكتشاف الجواهر الزخرفية في جيف وكان يقدر بخمسين ألف  
فرنك سوروي وهو اكبر كتاب من اللغة في العالم ارتفعه ٧٢ مستترا  
وقد ١٢ كيلو وقد اهداء جيسوم الاول ملك برونيا الى المستتر  
يسلمك حين توج امبراطورا على الكتي عام ١٨٧١ ويلا بد الكس  
لأج - اما علق الكس فهو على شكل مغرب روماني

## خريف المطيريك

خلال الايام القليلة القادمة  
تصدر عن دار الكلية - بيروت -  
الترجمة الجديدة لرواية غبريل  
غارسيا ماركيز الاخرة - خريف  
المطيريك - وكانت قد صدرت عن  
نفس الدار رواية - مائة عام من  
العزلة .

## التمس الولي

صدر مؤخرا كتاب للأطفال بعنوان  
التمس الولي من ترجمة الاستاذ  
عيسى ترح -  
يضم عددا كبيرا من القصص  
المهدية والاكتفية والرومانية وقد  
جاء في ٢١٦ صفحة قطع متوسط  
يضم العديد من الرسومات .

## بيكسو كوين ؟؟؟

رقص المال العالمي الوطني كوين  
من القرع عندما علم انه سولم  
دور شخصية بيكسو في فيلم روائي  
جديد تقوم احدي الشركات  
السينمائية الإيطالية بتأليفه وهو  
يتناول قصة حياة هذا الصربي في  
عالم الموضة وكان قد زار التونسي  
كوين مشا بيكسو وقابل عددا من  
اقرابه واصفقه للمساعدة على  
الدخول كثر في مناخ شخصية  
القنان الكبير .

## دموع الدم في باريس

من القرو ان يعرف قريبا في  
باريس القام الجزائري الجديد -  
دموع الدم - يصعد موضوع التعليم  
عن محادثة الدجال الجزائريين  
المهاجرين في فرنسا وكيف كانت  
قصة حياة بعضهم وما لاقوه خلال  
هرب التهجير الجزائرية .



سورة القدر

## صحفي ... في السجن

السيد - اي دين اتجنس -  
رئيس تحرير الصحيفة اليومية  
التقدمية - بوليتكا - كان في  
مقدمة الذين تم توقيفهم اخرا في  
استقبل وقد اتهمته السلطات  
المصرية بتوجيه شتم بقصد بها  
الجيش والحقبة هي ان هذا  
الصحفي نفع مسؤولية بعض  
المتكبرين في تمديد الاضطهاد  
وتوسيع نطاقه ..

## أسبوع ثقافي لشبيبة الثورة

في محسرة  
اقام اتحاد شبيبة الثورة اسبوعا  
ثقافيا في صقلته ، وقد تضمن  
البرنامج :  
- محاضرة بعنوان للحزب  
الثوري .  
- برنامج مسابقات بين صفوف  
الثالث الاعداي اناك وفكر في  
محسرة .  
- امسية شعرية  
- امسية قصصية .

## الفصول ... !

ولم ان الانسان ، لا يمكن ان يخرج عن دائرة السفة  
فانه يشعر بالانفراج ، اذا ما انتقل ، ضمن السنة ،  
من فصل الى فصل ، على اساس ان يكون له ما يرضيه  
بهذا الانتقال .  
من هذا القبيل الرجا بلاثخابات الجزيرية  
التي انتهت يوم امس ، وصارت نتائجها الطيبة في  
الطريق الى انتخابات قيادة فطرية جديدة .  
هي جديدة ، سواء كان فيها من سبقت له معارسة  
هذه المهمة ، وسواء خلت تماما من كل سبيل .  
والجديد ، اي شيء كان ، له بهلوه ومفاهره ونوفاته .  
فما عسى ان يكون هذا الجديد المتوقع ؟  
من مدار الحزب لا خروج ولا انحراف . وعزمي  
الحزب لا تقلي . وفي اصدااف الحزب لا هودة .  
فالطوب والذو هو التطبيق ، وفي التطبيق ، لا مخالف  
في الوحدة والعربة والانتراكية ، ولا معترفي عليها .  
فما هو التطبيق المطلوب ان ؟  
لا يتكرر احد ان المشاريع التي قامت في البلاد ،  
كانت من التمول والتكافة الى حد ، ان لم يكن  
واليا ، فهو رمي . سدود كبيرة وصغيرة . طرق  
على مستوى العالمية . كل مدينة اسمت بمقدار ماكانت